VENTURA
TE DÈ DIOS, HIJO,
QUE EL SABER POCO,
TE BASTA.

COMEDIA FAMOSA
DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

òn Cavallero.	*Clemencia Dama.*	*Grimaldo viejo.*
ſelia Dama.	*Alberto Soldado.*	*Liſeno Cavallero.*
ſaro Letrado.	*Fulbio Gramatico.*	*Ramon Alcayde.*
norato viejo.	*Agudo Criado.*	*Clavela Dama.*
lote villano.	*Octavia Dama.*	*Vn Page.*
iſelio Cavallero.		

JORNADA PRIMERA.

e Otòn de Eſtudiante, con el Arte de Antonio en la mano.

ìn. QUè os hice yo, Eſtrellas pìas,
que tanto me perſeguìs?
què confuſion infundìs
en eſtas potencias mias?
En vn año, que ha que intento
por dàr à mis Padres guſto,
eſtudiar, y el Arte ajuſto
à mi torpe entendimiento.
Por mas, que à coſta del ſueño,
niego à la cama el tributo,
y decorando ſin fruto,
ſoy mas incapàz, que vn leño.
La primer Conjugacion
aun no he podido aprender,
ni el primer Tiempo ſaber,
tarèa de mi Leccion.
Por què conſientes, Apolo,

si las Ciencias te dàn nombre,
gastar tanto tiempo à vn hombre,
sin saber vn Tiempo solo?
Pues no bastan desengaños,
ni el hallar por experiencia,
que el principio de la Ciencia
apetece tiernos años?
Mas que mi madura edad,
para que mi Padre ablande,
y que estudie no me mande
con tanta incapacidad.
Cielos, mas memoria os pido,
porque soy siquiera amante!
que el amor, y el Estudiante
se infaman con el olvido.
Amo à Roselia divina,
pensar en ella es mi gloria;
y si es para mi memoria
su imagen Anacardina,
sean lo Estudios tambien,
para que en mi os autorizen,
que nunca se contradicen
saber bien, y querer bien.
Yà es hora de dàr Leccion,
presto el Preceptor vendrà:
mas què le aprovecharà?
si en mi sus preceptos son,
lo que al Ayunque el martillo.
Aora bien, decorar quiero
aqueste Tiempo primero:
ò quien pudiera infundillo
todo, sin salir de aqui!
Animo; ingenio de plomo,
purga parece que tomo:
el Verbo es de *Sum, es, fui,*
el que me hace trasnochar,

Comienza à dicorar passeandose, y mirando de quando en quando el Arte.

y me ocupa el tiempo todo:
Vaya, indicativo modo
en el modo de mostrar.
Tempore presenti dice
luego, en el Tiempo presente;

Leyendo en el Arte.

como aqueste se me asiente,
al Preceptor satisfice.
Dice luego: *Sum*, yo soy,
es, tu eres; adelante:
est, aquel es; què Estudiante?
aqueste basta por oy.
Como el singular decore,
mañana sabrè el plural;
què deprenda yo tan mal,
y què tan bien me enamore?
Cierro el Arte, y decorar
quiero: què mal me acomodo! *Passean*
Vaya: Indicativo modo,
en el modo de mostrar:
Tempore præsenti, el tiempo
presente: *Sum*; ea, pues; *Titubea*
Sum, significa aquel *es*,
sin provecho gasto el tiempo.
Si no abro el Libro, es en vano;
què vna cosa tan comun
me cueste à mi tanto: *Sum*?
Hà memoria de villano!
Sum, yo soy, me enseña aqui: *Lee.*
lo que por el Libro aprendo,
lo olvido luego en leyendo:
Cielo, en que estrella nacì?
Hà Gramatica maldita,

Arroja el Arte.

mal aya quien te inventò!
Si no soy para tì yo,
quien à que estudie me incita?
Vete con la maldicion,
Arte de embelecos lleno,
de mi memoria veneno,
de mi ingenio confusion.
Que no te quiero aprender,
ni contigo es bien me asombre,
si es natural en el hombre
el deseo de saber.
Y hace en mi tan poco fruto
la doctrina, que me dàs;
no me llamen hombre mas,
sino roble, estatua, bruto.
Ay tal desesperacion?
el Preceptor sale: Hà Cielo!
Sale Fulb. Otòn, el Arte en el suelo;
bien se sabrà la Leccion.
Otòn. Arrojale la torpeza,
que en mi vil memoria vès;
quizà entrarà por los pies,
pues no entra por la cabeza.
Por Dios, que es hombre terrible

padre, pues en mi afrenta
amatico hacerme intenta,
ndo en mi tan imposible!
à vn Verbo no ay dar alcance,
ando llegarè à su fin?
como sabrà latin
ien no sabe bien Romance?
nque tengo padres, soy
edad varonil, que encierra
s valor para la Guerra,
e para el Arte en que estoy.
si es bien que en esto notes
son mis años capaces
facultad, que à rapaces
estran palmetas, y azotes.
Señor Otòn, vuestro padre
ne, por ser principal,
s nobleza, que caudal;
orque el estado os quadre
vuestro valor debido,
e estudieis à cargo toma:
rque sus deudos, que en Roma,
r las Letras han valido,
sta alcanzar el Capelo,
ometen haceros hombre.
tudiad, y no os assombre
ncapacidad, que al Cielo
ereis ocioso imputar;
io vuestro padre os vea,
e no ay cosa que no sea
icil al comenzar.
: la honra es breve atajo
Estudio, que el cuerdo ama;
rque al templo de la fama
entra por el del trabajo.
o cobra valor, ni medra
ociosidad regalada,
e vna gota continuada
mpe la mas dura piedra.
no, y otro estudio venza
memoria, hasta que abraze
que os enseño, pues hace
mitad el que comienza.
lzad el Arte del suelo, *Alzale.*
estimadle en mas, Otòn:
, decir la leccion,
e ayer os enseñè. *Ot.* Hà Cielo!
, De esse Verbo sustantivo
el primer Tiempo me dad,
no os confundais, comenzad.
Otòn. Comienzo: Nominativo
Sum. *Fulb.* Donoso majadero!
nombre haceis à *Sum, es, fuit*
No es Verbo? *Otòn.* Domine, si.
Fulb. Pues decì el Tiempo primero.
Otòn. No fuè en esse tiempo Adan.
Fulb. Apropòsito Fray Jarro,
por cierto ingenio bizarro,
por Discipulo me dàn:
No os enseñè, impertinente,
los Tiempos del Verbo? Estaba: : :
Otòn. Yà, yà, no se me acordaba.
Fulb. Pues decì el Tiempo presente.
Otòn. El Presente es bien vellaco,
si el Cielo no lo socorre,
moneda de vellon corre,
y reynan Venus, y Baco.
Labra casas la lisonja,
es pescadora de caña
la verdad; la lealtad daña,
la ambicion se metiò monja.
Es ciencia la presumpcion,
ingenio la obscuridad,
el mentir sagacidad,
y grandeza el ser ladron.
Vividor el que consiente,
buhonera la hermosura,
vende baculos la vsura,
y este es el Tiempo presente.
Y pues en èl la ignorancia
vence à la sabiduria,
y en mi la dicha podria
ser de mayor importancia:
que el Latin, que aprendo mal,
con vuestro Arte os avenid, *Arrojale.*
y à mi padre le decid,
que no fuerze el natural
de su hijo con violencia,
que es hacer al Cielo agravio;
y si me quiere hacer sabio,
que me dè la suficiencia. *Vase.*
Fulb. El hombre ha dicho muy bien,
y me libra de vn trabajo,
que à tomarle yo à destajo,
perderia el sesso tambien.
Jesus, què gran matalotel

Mas ha de vn mes que le dì
de leccion à *Sum, es, fui,*
que la abarca, y el capote
del ruſtico mas comun
le aprendiera en media hora;
y ſaleme el poſte aora
con Nominativo *Sum.*
Què de Otones que me miran,
diſcretos en la opinion,
que para el Antonio ſon
tanquam aſinus ad lyram! Vaſe.
Salen Agudo, y Roſelia Dama.
Roſ. De modo contenta eſtoy,
que pues no hago acciones locas,
no mueſtro que hermana ſoy
de Ceſaro, albricias pocas
por tales nuevas te doy.
Què mi hermano tanta eſtima
por ſus Letras ha alcanzado?
Agud. Toda Italia le ſublima
por el mas noble Letrado,
que lee Cathedra de Prima.
No tiene Juriſperito
Europa ſabio con el;
ſu nombre en Bolonia eſcrito
por las calles, el laurèl
le ofrece. *Roſ.* Gozo infinito
con eſſas nuevas me das;
què alegre eſtarà Honorato,
mi padre! *Ag.* No quieras mas,
que èl ſolo al de Monferrato,
cuya guerra yà ſabràs
que con el de Mantua tiene,
ha ſido cauſa total
de las pazes que previene.
Roſ. Cuentame eſſo. *Ag.* Gloria igual
à ganar ſu valor viene.
Dos años ha, como ſabes,
que ſobre la poſſeſsion
de algunas Ciudades graves,
que en eſta Comarca ſon
de Italia, y Milàn las llaves.
El Duque de Mantua viejo,
y el Marquès de Monferrato,
los dos de la Guerra eſpejo,
con Militar aparato
perturban paz, y conſejo.
Y remitiendo à la Guerra
pareceres de Letrados,
que el mas ſabio tal vez yerra;
de Italia los Potentados
han convocado à ſu Tierra;
Peleaban cada dia,
y combatiendo murallas,
la dicha, y la valentia
en aſſaltos, y en batallas
ſe abraſaba Lombardìa.
Y ſin poder componellos
los que la paz intentaban,
la ocaſion andaba entre ellos,
de quien ciegos procuraban,
ſin verla, aſsir los cabellos.
Canſados de Guerras, pues,
entrò el Papa de por medio,
llamando al Duque, y Marquès;
y para poner remedio
en tan prolijo interès,
mandò, que buſcar hicieſſen
al mas iluſtre Letrado,
que las Leyes conocieſſen,
en cuyo eſtudio, y cuidado
ſus pleytos comprometieſſen.
Diò la diligencia priſa,
y volando à las Ciudades
de Italia la fama, aviſa
à las Univerſidades
de Peroſa, Fermo, y Piſa;
Vienen Letrados de Roma,
los ſuyos Bolonia apreſta;
mas Ceſaro, que los doma,
como el Sol ſe manifieſta,
quando entre eſtrellas aſſoma;
Rindieronſe à ſu opinion
quantos ſer Juezes quiſieran,
y no fuè grande blaſon;
pues tambien lo miſmo hicieran
Bartulo, Baldo, y Jaſſon.
Juez Arbitro le nombraron
el Duque, y Marquès al fin;
y deſpues que le informaron
de dàr à ſus Guerras fin,
y paſſar los dos juraron:
Por ſu ſabio parecer,
en la juſticia reſuelto,
que no admite corromper:
Y deſpues de haver rebuelto

lo el Derecho, à vencer
o el Duque; pero diò
saro tales razones,
tan eficàz hablò,
e à pesar de disensiones,
os dos apaciguò,
n que la hermosa Clemencia,
a del Duque, se case
n el Conde de Placencia,
o del Marquès, y passe
guerra à bodas, y herencia.
nieron los dos en esto,
à Cesaro aficionados,
el govierno le ha puesto
Duque de sus Estados.
l Marquès, que vè compuesto,
à su satisfaccion,
yto tan largo, y teñido,
muestras de su aficion,
joyas le ha enriquecido,
na Villa en posseision;
nayorazgo le ha dado,
mio de su mucha ciencia.
para vos ha alcanzado,
ndo Dama de Clemencia,
eranzas de vn Condado,
n el esposo que os dè:
l lo que el Estudio alcanza;
ues de estado mejorè
luntad à la mudanza,
atuas levantarè.
llano padre diò el sèr
mio, que mejorò
n el trato Mercader:
ldos en varas trocò,
el sembrar por el vender;
dmitì la voluntad,
e mostrò tenerme Otòn
stre en esta Ciudad,
eyendo de su aficion
teressar calidad
mi sangre con su amor,
e aunque pobre, es Cavallero;
es dandome èl su valor,
yo en trueco mi dinero,
cieran los dos mejor.
ero pues la diligencia
mi hermano le sublima
à tan noble preheminencia,
y en fee de su mucha estima
he de privar con Clemencia.
Otòn, mude de cuidado,
que yà los Cielos serenos
de mi amor se han anublado;
porque no pienso ser menos,
que esposa de vn Titulado.

Agud. A esso, y mas puede animarte
Cesaro, del mundo espejo. *Vas.*

Sale Otòn. Roselia, por adorarte,
odiosos Estudios dexo,
que al natural causa el Arte,
Què Gramatica mejor?
què mas noble Facultad?
què ciencia de mas valor,
que la que halla en tu beldad
mi correspondido amor?
Estudie Nominativos,
quien como yo no se assombre,
y apliqueles adgetivos,
como declinen tu nombre
mis deseos siempre vivos.
Conjuguen à *Sum*, *es*, *fui*,
sin mi los demàs desde oy,
pues solo dèl aprendì,
mi bien, con el *sum*, que soy
tuyo, y no vivo sin ti.
Si se enojàre mi Padre,
porque en su gusto no vengo,
yà le quadre, ò no le quadre,
à tu amor por padre tengo,
y à tu hermosura por madre.
Abre el amoroso labio,
honreme tu, si dichoso,
no hagas à mi fee agravio,
que mas quiero ser tu Esposo,
que no siendolo, ser sabio.

Ros. Què donoso impertinente la *para*,
Otòn, pobreza, y valor
no son dote competente,
ni anda yà desnudo amor
en la opinion de la gente.
Si yà que eres ignorante,
tuvieras hazienda, Otòn,
estimàrate constante,
que el tener es discrecion,
y el oro se ha buelto amante;

El

El Cielo à mi hermano ha dado
tantas letras, que le vèn
por ellas entronizado;
y siendo sabio, no es bien
darle à vn necio por Cuñado:
de tu ignorancia me pesa,
Cesaro me ha prometido,
por lo que en esto interessa,
que no ha de ser mi marido
quien no me llame Condesa.
Otòn. Respondes como muger,
pues en la hazienda reparas;
hija al fin de Mercader,
que mide su amor à varas
en la Tienda del tener.
Al interès amor llamas?
Amor no es mas que valor
de la voluntad que infamas.
Ros. Pues tu, què sabes de amor,
si aun no has llegado à *Amo, amas?*
Anda vete à *Sum, es, fui.*
Oton Si harè, que soy Cavallero,
y se è siempre èl que fuì;
y el ser villano, y grossero
de vn terron al que ay en ti.
Yo soy yo. *Ros.* Dasme leccion?
Otòn. Y tu eres tu. *Ros.* A conjugar
te vàs enseñando, Otòn:
mas tu amor no ha de llegar
conmigo à conjugacion,
ni à ser mi amante tampoco,
que mas adelante passa.
Otòn. A no estimarte tan poco,
villana. *Ros.* No ay quien de casa
à palos me eche este loco?
Sale Agud. Albricias, señora mia:
tu padre, y hermano estàn
en casa, y à Mantua vàn;
por ellos el Duque embia,
y por ti, porque Madama
Clemencia te haze favor.
Ros. Es justo estimar tu amor,
quando vn Principe me llama?
Bien pudiera castigar
tu ignorante desacato,
si à Cesaro, y à Honorato
cuenta dèl quisiera dàr:
Mas en fee de tu desprecio,
bastete, Otòn, por agravio,
que èl venga à ganar, por sabio,
lo que tu pierdes, por necio.
Y pues de tì no hago caso,
por lo que te falta de hombre,
declina casos de vn nombre,
mientras en Mantua me caso.
Que *Musa*, *musæ* te escusa;
pues mientras te corresponde,
me casaràn con vn Conde;
y à tì, ignorante, con *Musa.*
Otòn. Què esto sufro? què esto escucho?
què esto causa el no saber?
Salen de camino, como Letrado Galàn, Cesar, Honorato viejo.
Hon. Hija. *Ces.* Hermana. *Ros.* Si el placer
dà la muerte, quando es mucho,
no sè, hermano, como vivo?
Si honrò el Laurèl tu cabello,
honre mis brazos tu cuello,
en que el alma te apercibo.
Yà sè quan sabio te nombra
la fama, que te engrandece,
que el Duque te favorece,
y à mi, que estoy à tu sombra.
Yà sè que èl con el Marquès,
por bastar à apaciguallos,
te hazen Señor de Vassallos,
y Conde te haràn despues.
Yà sè que entrò en la privanza
de Madama, y que por ti
vienes levantando en mi,
hasta el Cielo mi esperanza.
Que à mi padre dà valor
la Vara que en tì mejora,
si de medir hasta aora,
yà en ti de Governador?
Sè que à tu Sangre enriqueces,
y aunque honrarte tanto escucho;
sè, en fin, si te han dado mucho,
que infinito mas mereces.
Ces. Yo sè, Roselia querida,
lo que basta à ennoblecer
mi Linage, Sangre, y Sèr:
prevèn luego tu partida,
que te esperan dos carrozas.
Ros. Dos? *Hon.* Pues esso te ha espantado?
yo espero verte en estado,

n año à tu hermano gozas:
: te llame su muger
Colona, ò vn Gonçago.
.y, padre! el Cielo lo haga.
Saber, y ensobervecer
o es vno: la ambicion
estos me ha causado risa.
o, hermana, vengo de prisa.
'amos. *Cef.* O, señor Otòn,
i està vuesamerced?
Con el contento, y el gusto,
en esta ocasion es justo.
odo es hazerme merced;
:stará bravo Latino:
o và de construir?
los sabrà yà medir,
embidiarà à Calepino.
como no ay quien le iguale,
n *Sum, es, fui*, la prima,
tanto lo que es estima,
del *Sum, es, fui*, no sale.
ize bien, que es Cavallero:
lie, haga lo que manda
adre, que el tiempo hablanda
genio mas grossero.
treinta años, poco mas,
tener, muchacho es,
po le queda despues
aprender lo demàs:
ale el Preceptor?
or la Leccion honra fuera:
si el Verdugo los diera
às de algun Labrador,
afrenta conocida.
n presto se ha de picar?
uchos suelen azotar,
ue dàn mala medida:
o Mercader no fuì,
mo azotes por esto.
no me corrì tan presto,
ue lo diga por mi.
ive Dios! hidalgo pobre.
a, padre, que la ciencia
adre de la prudencia,
os con su sangre cobre.
lvertid, que entran acà
adres; estudie, hermano,
yo le darè la mano.

Otòn. Què de callos que tendrà!
Salen Grimaldo viejo, y Octavia su muger.
Grim. Què el Arte arrojò en el suelo?
ay atrevimiento igual!
Octav. Ir contra su natural,
es contradecir al Cielo
Si el Estudio à Otòn repugna,
no le pidais al azero,
ni al plomo, que sea ligero.
Grimald. No es para cosa ninguna:
Vive Dios, que ha de guardar
los Ganados en la Aldèa.
Octav. No harà tal, que aunque no sea
capàz Otòn de estudiar,
es vuestro hijo, y yo su madre,
y es bien que ande en trage noble.
Grim. Hijo mio vn bruto, vn roble?
Yo de vn mentecato padre?
Octav Què sabeis vos la ventura,
que Dios le tiene guardada.
Grim. Quien, ni por pluma, ni espada,
Octavia, medrar procura,
què puerta abierta hallarà
para conseguir valor?
Octav. El nuevo Governador
es el que presente està,
vuestro enojo refrenad.
Grimald. Antes me corro de vèr,
que vn hijo de vn Mercader,
de tan baxa calidad,
que ayer eran vnos bueyes,
con vna pagiza casa
todo su caudal, oy passa
desde el hazada à las Leyes.
Que por su Estudio presuma
ganar honrosos blasones,
destripando ayer terrones,
y oy laureando su pluma?
Y què este barbaro vltrage
mi sangre con su rudeza,
y quando en Cesaro empieza,
acabe en èl su linage?
Quien se pudiera bolver
sin ser visto, por no darle
el parabien! *Octav.* Llega à hablalle,
que le havrèmos menester.
Grim. Pues es yà Governador *Aparte.*
de nuestro Duque, es forzoso.

Go-

Gozeis, Cesaro dichoso,
con otro cargo mayor,
el fruto bien merecido,
que premian en vos los Cielos
de vuestro estudio, y desvelos,
pues tambien se os ha lucido
Ces. O Grimaldo, ò Octavia, aquí
si me huvierais menester,
gustarè hazeros placer.
Grim. Placer? què nos hable assi
el nieto de vn tosco harador?
Hon. Cesaro es Governador
de nuestro Duque, y Señor,
y vn Titulo le ha mandado
por la buena vezindad,
que con vos tenido havemos:
ved si ay en què, que os harèmos
qualquiera comodidad. *Vase.*
Ref. Y yo, si el Duque me casa
con vn Conde, qual codicio,
recibirè en mi servicio
à Otòn, y honrarè en mi casa. *Vase.*
Ces. Y yo lo mismo os prometo:
mas pues tan ignorante es,
hacedle que sea cortès,
yà que no sea discreto.
No le enseñe yo, si alcanza
à dàr de sì testimonio,
en vez del Arte de Antonio,
el de la buena crianza. *Vase.*
Grim. Què esto aya yo consentido,
y Cavallero me llame?
Què de esta suerte vn infame,
Cielos, me aya respondido?
Un viejo sin calidad?
Octav. Hà fortuna, toda estremos!
Gri. Ved si ay en què, que os harèmos
qualquiera comodidad?
por quatro letras que sabe.
Octav. Si me huvierais menester
gustarè hazeros placer
arrogante, necio, y grave?
Grim. Un rustico? què esto passa,
y no pierda yo el juicio!
Recibirè en mi servicio
à Otòn, y honrarè en mi casa?
Y por vltima venganza,
infame, para afrentarte,
me dicen, que en vez del Arte,
te enseñe buena crianza,
La del Campo es la mejor:
Un Labrador Estudiante
te infama, torpe, ignorante,
desde oy serás Labrador.
Que si à ser noble comienza,
quiero, pues, que te envileces,
que por donde acaba empiezes,
quizà assi tendràs verguenza.
Ola. *Octav.* Grimaldo, señor,
sossegad, y no hagais caso
de quien caerà al mismo passo,
que sube à buscar valor.
Si se os ha descomedido
el villano entronizado,
èl como tal os ha hablado,
vos, como noble, sufrido.
Què culpa vuestro hijo tiene
de lo que el otro os enoja?
dà la fortuna que escoja
ingenio à quien por èl viene.
Dios no lé quiere Estudiante,
ni serà justo que vos
querais hacer mas que Dios.
Grim. Quitate, Octavia, delante,
que te harè :: *Oct.* No soy su madre,
no es razon que à mi hijo acuda?
Grim. Si sois; pero estoy en duda
si le haveis dado otro padre.
Desde oy tiene de guardar
Sale Gilote villano.
los bueyes. *Gil.* Valgamos Dios,
què vagàr tienen los dos!
hanmos oy de despachar?
Mandenmos dar pan, y queso,
y à cuenta de mi soldada
seis reales, que està preñada
mi Torilda, y pierde el sesso
de achaques; de què dirà?
de dàr al Cura. *Grim.* Gilote,
quitate aquesse capote,
y el sayo. *Gil.* Mas arre allà.
Grim. Quita presto. *Gilot.* Mas que quiere
que en meter leña me canse?
Grim. Desnuda. *Gil.* Desnudaranse,
que no son bestias, espere. *Desnudase*
Grimald. Quitate aquessa sotana

tu, y todo idiota. *Otòn.* Señor.
im. Desde oy has de ser Pastor,
con vida tosca, y villana:
Quita, y calla, ò vive Dios.
Desnudase Otòn.
. Otro dançante tenemos:
mas si quiere que juguèmos
à los batanes los dos.
av. No he de sufrir tal agravio,
aunque muriendo os resista,
cada qual su trage vista,
tosco el tosco, sabio el sabio.
. Señor, si el Cielo permite
mostrarseme siempre estraño,
f. En el estudio de vn año,
quando el trabajo compite,
con el mas contrario clima
no resiste la ignorancia,
porque en la perseverancia
la honra ha puesto su estima:
Vistete esse tosco sayo.
. Comprèle yo para èl,
tres varas tiene de burièl.
Vistese Otòn de Pastor,
m. Aun vn Tordo, vn Papagayo,
na Urraca, vn Cuervo, en fin,
estudia lo que no entiende;
si le enseñan, aprende
hablar Romance, ò Latin,
on que afrentandote estàn,
ues saben, lo que tu no.
Es verdad, tambien hablò
a Borrica de Balàn:
Mas de esso què culpa tièn
ni capote? Aqui de Dios.
v. Essa ropa es para vos.
Gil de Escolàr? O què bien!
. Què esto mi padre permita!
respeto me acobarda.
La dicha, que Dios te guarda,
obediencia solicita:
lo en las Letras solamente
onsiste, Otòn, ni se alcança
uestra bienaventurança,
r dichoso el hombre intente.
oco te importa ser sabio,
no fuere venturoso,
nde el necio al ingenioso;
y aunque conoce su agravio,
el cobarde se asegura
con dicha, y vence al valiente:
no ay desdichado prudente,
siempre es necia la ventura.
Yà el saber mucho es odioso,
la ignorancia subiò el precio
tanto, què importa ser necio
para ser vno dichoso.
Dète Dios, hijo, ventura,
que ella traerà lo demàs.
Grim. Si essas lecciones le dàs,
mas que aprenderlas procura?
Vente conmigo al Aldèa,
darète en ella el estado,
que tu estudio ha grangeado,
que no ossarè que me vea
Padua afrentado por ti
de la voca de vn villano.
Otòn. Posible es, tiempo tyrano,
que me has de afrentar assi?
Hijo tuyo soy, señor,
haz de mi quanto quisieres.
Grim. Mi hijo? mientes, tu eres
hijo de algun vil Pastor.
Ot. Madre, à Dios. *Gr.* tu de mi casta?
Vèn. *Otòn.* Obedecerte elijo.
Octav. Ventura te dè Dios, hijo,
que el saber poco, te basta.
Vanse, y queda Gilote.
Gil. Heme aqui à mi ensotanado:
Què ha de decir, si me vè
Torilda? si que burlè
antojos de su preñado:
Mas no, que si fue el antojo
morder del pescuezo al Cura,
porque viva la criatura,
y à èl no le crezca el ojo.
Verme Cura es agudeza,
muerdame à mi en conclusion,
que mas vale vn mordiscòn,
que estorvos en la cabeza. *Vase.*
Salen Criselio, y Liseno Cortesanos.
Lis. Sossiegate, Señor. *Cris.* Morir, Liseno,
es mejor, que vivir desesperado:
si zelos, como sabes, son veneno,
como podrè vivir atosigado?
Dos años ha que sirvo, mil que peno,

de Madama Clemencia enamorado;
y al cabo de esperanzas, y desvelos,
por pagar amor mal, me pagò en zelos.
Del Duque soy de Mantua noble Primo,
acrecentar crehì su parentesco
con el de Yerno; (ay Dios, como reprimo
el fuego riguroso, que padezco!
Servile en estas Guerras, y al arrimo
del amor, que tyranico obedezco,
quando à Clemencia imaginè por mia,
en lugar de Raquèl, me dàn à Lìa.
Yo, Liseno, à Clavela, yo su Esposo?)
què importa que del Duque sea sobrina?
què importa que su dote caudaloso
incline al interès, si à amor no inclina?
Estoy loco, estoy muerto, estoy zeloso:
quien con zelos, y amor no desatina,
ni siente agravios, ni de veras ama.
Enrique con Clemencia, y yo sin Dama?
Dexa, Liseno, que mi honrada furia
me dè la muerte aqui. *Lisen.* Señor. *Crisel.*
Clemencia
del Conde? y yo villano de Liguria,
quien la lleva cobarde à su presencia?
Yo autor infame de mi propria injuria?
yo vil executor de mi sentencia?
yo amante suyo intitular me atrevo?
yo que la adoro? yo à casar la llevo?
Esta es traycion, que contra mi executo:
perdone el Duque, si por hacer pazes,
al Conde dà de mi trabajo el fruto.
Lis. No dès vozes, señor, mira lo que hazes.
Cris. Amor venza mi industria, porque astuto
à mi esperanza amante satisfaces;
yo estorvarè que el Conde de Placencia
à Mantua herede, y case con Clemencia.
Lis. Yà qualquiera remedio vendrà tarde,
pues à este Castillo la has traìdo,
y à Padua ha de llegar aquesta tarde,
donde el Duque, y Marquès han concurrido.
Cris. Siempre falta ocasion al que es cobarde,
y sobra tiempo, y dala al atrevido;
yo harè que en no casarse se resuelva,
aunque la Guerra à sus principios buelva.
Lis. Al Conde de Placencia està aguardando,
que hasta aqui ha de salir à recibilla;
y si tan presto llega, no sè quando
podràs, à no casarse, persuadilla.
Cris. En vn hora se viò Troya abrasando,
solo vn tiro murallas aportilla.
Lis. Madama sale. *Cris.* Amor volando obra,
que à quien valor no falta, el tiempo sobra.
Sale Clemencia, y Clavela de camino, y Ramo
Alcayde.
Ram. De que el Duque sea servido
de honrar esta Fortaleza,
señora, con vuestra Alteza,
notable suerte he tenido.
Presto el Conde de Placencia,
llegando aqui, gozarà
la ventura, que le dà
tal Esposa, y tal herencia.
Dichoso pleyto, por Dios,
mas que la guerra cruel;
pues sentenciando contra èl,
el fruto goza con vos!
Clav. Lo que no pudo la guerra,
las pazes han concluìdo.
Clem. Sin verle, me dàn marido:
no sè si mi padre yerra;
pero sè que su hija soy,
y que es fuerza obedecelle.
Clav. Oy, Prima, tienes de velle.
Clem. Y tambien me casan oy:
Quando has visto tu, Clavela,
boda, y vistas en vn dia?
Cris. Favoreced, dicha mia,
mi mentirosa cautela,
que pues no ama al desposado,
bien mis engaños saldràn.
Clem. Aun mas termino le dàn
de vida à vn Ajusticiado.
Clav. Tu padre tiene buen gusto.
Clem. Ello es hecho, no ay què hablar,
ò Criselio. *Cris.* Descansar
del camino serà justo,
que madrugò vuestra Alteza.
Ram. Contra el calor, que oy abrasa,
no ay defensa en esta casa
mejor que esta baxa pieza,
sale à esse fiesco Jardin,
y èl luego à vn Bosque, que abraza,
deleytosa pesca, y caza.
Clem. Passatiempo vuestro, en fin.
Ram. Y deseoso de honrarse
con vuestra hermosa presencia.

n. Passe del Sol la inclemencia,
dexe comunicarse,
que por èl nos partirèmos.
n. En fee de esso, estàn sus puertas
on vos seguras, y abiertas,
ue Castillo, en que tenèmos
or huespeda à vuestra Alteza,
errarse fuera traycion.
n. Noble, y cortès sois, Ramon.
n. Para vos no ay fortaleza,
ormid, señora, segura. *Vase.*
. Un poco tengo que hablarte.
n. Despues. *Crif.* Ha de ser aparte.
n. Mas que pedirla procura,
ue sus bodas regozije
on las mias, que me adora?
n. Passe, Prima. *Clav.* A Dios, señora,
y! si fuesse lo que dixe. *Vase.*
. No quiero con preambulos decirte
o que la prisa impide ponderarte,
ues basta mi lealtad à persuadirte,
el tener yo en tu sangre tanta parte.
olo quiero, que en premio de servirte,
i mi amor no es digno de obligarte,
agas dèl, estimandole, mas cuenta,
ue quien viene de paz à nazerte afrenta.
ntre el Duque, y Marquès de Monferrato,
espues de dàr en tu favor sentencia,
ingido se hizo el amoroso trato,
le darte por Esposa al de Placencia.
Mas èl al Cielo, y à su dicha ingrato,
ontra la Fè, y debida reverencia
l Papa, que en las pazes se interpuso,
vengarse à tu costa se dispuso.
Oy, que viene por ti, se determina,
orzandote, afrentar tu Sangre, y Casa,
ue tanto puede el odio, quando inclina
a enemistad, si à decendientes passa.
No à ser tu Esposo viene, ni imagina
enerte amor, quando en furor se abrasa,
ino hacer con las pazes fementido,
o que con tantas guerras no ha podido.
ncitale su padre, que imprudente,
ntepone à la honra la venganza,
en esta Fortaleza ha puesto gente,
orque su Alcayde la traycion alcanza;
dandole favor, como pariente,
le medrar por infiel tiene esperanza:
por esso, cortesano, te recibe,
regalos te hace, y fiestas te apercibe.
De buen original sè todo esto:
Fabio, mi hermano, que al de Monferrato
sirviò de Capitan, por haver puesto
amistad en los dos èl cargo trato,
viendo tu honor en riesgo manifiesto,
me escriviò este sucesso, con recato,
y temor, que el Marquès noticia tenga,
porque con tiempo tu favor prevenga:
mira lo que has de hacer. *Clemen.* Criselio,
amigo,
deudo eres mio, por tu cuenta corre
la honra, que à perder vendràs conmigo,
quando essa infamia mi nobleza borre,
de que verdad me dices es testigo
el corazon, y el alma, que socorre
con avisos del daño que previene,
pues no sin causa tan forzada viene.
Sin conocer al Conde, le aborrezco,
que assi con su traycion mi desdèn quadra,
mi honra mira. *Crif.* Defenderla ofrezco,
encierrate, señora, en esta Quadra,
que en la espesura deste Monte fresco,
para este daño, prevenì vna esquadra
de Amigos, y Soldados, que procura
servirte, con quien puedes huir segura:
Si mientras buelvo llega el falso Conde,
hazte fuerte, y dà vozes, que al instante
serè contigo, y con mi gente, en donde
hazañas viles de vn traydor quebrante
la puerta del Jardin, que corresponde
al Bosque, y està abierta es importante.
Clem. Avisarè à Clavela? *Crif.* No, señora,
que estriva todo en el secreto aora.
Clemenc. O, Conde fementido! *Crif.* Amor,
ayuda, *Aparte.*
que si à Clemencia venturoso llevo,
y asseguro el amor, que he puesto en duda,
à ser del Duque successor me atrevo:
Mi gente està emboscada, porque acuda
al amoroso robo; Ulises nuevo
me llaman mis engaños, y prudencia,
segundo Paris soy, à Dios, Clemencia. *Vase.*
Clem. De la poca voluntad,
Conde, traydor, que te tengo,
à sacar en limpio vengo,
que es cierta tu deslealtad.

Heredas la enemistad,
que entre tu Sangre, y la mia
ha assombrado a Lombardia;
y la costumbre, y baxeza,
que en ti es yà naturaleza,
viles pensamientos cria.
Aunque en parte estoy contenta
de tu intencion alevosa,
pues me impide el ser tu esposa,
y mi liviandad aumenta.

Dentro. El Conde viene, dad cuenta
à Madama. *Clem.* Ay Dios, què es esto?
Mi peligro es manifiesto,
y afrenta, pues llegò yà
el traydor, que no podrà
Criselio bolver tan presto.
La puerta cerrè con llave:
mas de què servirà, ay Cielo!
si dà con ella en el suelo,
quien dàr con las honras sabe?
El animo, honor, acabe
lo que Criselio concierta:
Al Bosque sale la puerta
deste Jardin, y quien duda,
que por darme el Cielo ayuda,
quiso que estuviesse abierta?
Por ella dice, que aguarde
su yà espacioso favor,
buscalle serà mejor,
que llorar si viene tarde.
Alas dà el temor cobarde,
si las llevo, què dilato
mi partida? Conde ingrato,
contra el Marquès, que te apoya,
serà imitacion de Troya
tu Placencia, y Monferrato. *Vase.*

Sale Otòn con vn Gavàn de Campo.

Otòn. Umbrosas Arboledas,
avarientas al Sol, al Ayre francas;
pues le impedìs, que vuestros troncos dore
Fuentes, que jamàs quedas,
rubias arenas, entre guijas blancas,
criais, donde Narciso se enamore,
à que os habite, y llore
me embia el desprecio,
sino rehusais que os acompañe vn necio.
Yà que Letras no entienda,
en que la gente funda sus caudales,
sublima ingenios, y establece grados:
en vosotros aprenda
mi dicha, pues sois libros naturales,
por el Abril curioso enquadernados,
daràn à mis cuydados
por fin de mis congoxas,
las Aves plumas, vuestros Ramos ojas.
Si de Roselia amante
vn tiempo la adorè, y en su hermosura
fundada la ambicion, tocò à mudança.
Mirarèla arrogante
en vuestras ojas, flores, y frescura,
y luego en el Invierno mi venganza,
que contra la esperança
de la hermosura ingrata
trueca el oro de Abril, Enero en plata.
Dad alivio à mi quexa,
Montes alegres, Soledad segura,
assi jamàs os desampare Flora.
Mi Madre me aconseja,
que busque mi ignorancia à la ventura;
pero ni sè quien es, ni adonde mora:
Decidme de ella aora,
que es tormento doblado
el ser à vn tiempo Noble, y desdichado.

Clemencia en capotillo buyendo.

Clem. Pastor, Vaquero, Serrano,
si se halla alguna nobleza
en tu llana rustiqueza,
que tal vez en el villano
se hospeda la cortesia
mejor que en la sangre clara,
socorre aora, y ampara
à quien de ti su honor fia.
Escondeme de vn traydor,
que mi deshonra pretende,
y con la vengança ofende
las prendas de su valor:
Mira que se acerca aqui,
quien solo injuriar me espera.

Otòn. Si la Ventura viviera,
como la Nobleza en mi,
no me dierades el nombre,
con que me haveis injuriado;
pero soy tan desdichado,
que aun no merezco ser hombre.
Què temor os acompaña?
el que os agravia quien es?

C

n. Yo te lo dirè despues,
i tienes casa, ò cabaña,
en ella esconder procura,
à quien vn traydor assalta,
que podrà ser si te falta,
como dices, la Ventura,
que por mi seas dichoso.
n. No me obliga el interès,
noble soy, y soy cortès,
aunque à las Letras odioso.
Una Granja està aqui cerca
de vn Padre, que por castigo
de que el Estudio no sigo,
que ni se hereda, ni merca,
en este trage me ha puesto,
tiene condicion terrible;
y si os vè, serà posible,
que os maltrate, descompuesto,
sospechando, si allà os llevo,
lo que los años prolijos
culpan en los mozos hijos.
Mas venid, que yo me atrevo,
vistiendoos de Labradora,
de manera disfrazaros,
que quando intente agraviaros,
quien la ley de noble ignora,
pague al valor, que me esfuerça,
la traycion con que os assalta,
que à quien el ingenio falta,
le suele sobrar la fuerza.
Venid, que harta dicha ha sido
la que yà me favorece,
pues defenderos merece.
m. La que contigo ha tenido
te ofrece, pues generoso
quieres defender mi agravio,
hacerte, yà que no sabio,
por lo menos venturoso.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Grimaldo, y Octavia.

im. Yo le harè que tenga sesso,
pues no le puedo hacer sabio:
tras ignorante, travieso?
av. Grimaldo? *Grim.* Con buen resabio
ha salido, estarà preso:
Vive Dios, hasta que olvide,
las passiones, que ha trocado
por las Letras, que despide.
Bueno, Otòn enamorado,
quando en el Campo reside?
Mugercillas en mi Quinta?
Octav. Esta es vna Labradora,
no qual vuestro enojo pinta.
Gri. Echadla, Octavia, en mal hora,
ola, que traygo en la cinta,
dandola de espalderazos,
mi colera amansarà:
Què mucho, si en tales lazos
gasta el tiempo, quando dà
al amor torpes abrazos,
que ni lo que estudia sepa,
ni haga cosa de valor?
No hallo yo pecho, en quien quepa
el estudio, y el amor,
que de la virtud discrepa.
La torpeza no conserva
letras, con que el sabio viva,
de los vicios contrayerva,
que si Venus es lasciva,
por esso es virgen Minerva.
Bien en la Quinta se emplea
con tan buenos cartipacios,
estudiando en el Aldèa,
olvidarà los Palacios,
que el ocioso amor passea.
No me repliqueis, Octavia,
preso ha de estàr, despedid
essa muger, si sois sabia.
Octav. Desenojaos, y advertid,
si Otòn con ella os agravia,
y castigadle despues
que lo ayais averiguado.
Grim. Què siempre en las madres es
el amor desatinado?
Octav. Como no ay otro interès,
que premie lo que nos cuesta
vn hijo, sino el amor,
mas sus fuerzas manifiesta.
Grim. Quereis indicio mayor
de la aficion deshonesta,
que Otòn tiene à essa muger?
Pues advertid el cuidado
con que vive desde ayer,

que

que en casa se ha acomodado,
que yo he procurado vèr
si à solas se hablan, y han sido
tantas las muestras, y tales
de amor, que me han persuadido
à que en lazos desiguales
se han de casar, si no impido
este desatino luego.
Octav. Vos los vistes? *Grim.* Yo, què sè
las propiedades del fuego,
que aunque de lexos se vè,
dà luz, y es para sì ciego.
Por esso en el fuego ha puesto
amor su esfera; y assi,
despedidla, Octavia, presto,
y dexadme hacer à mi,
que yo me entiendo. *Oct.* Què es esto?

Salen Enrique Conde, el Duque viejo, Criselio, Clavela, y Ramon, todos de camino.

Duq. Si con alguna traycion
no provocais mi paciencia,
mirad, Conde de Placencia,
que vlais mal de la ocasion,
que el Cielo dà à nuestras pazes:
què es de Clemencia, que en ella
mi vida estriva? *Cond.* A perdella,
los sentimientos que hazes,
Gran Señor, no son tan grandes,
como los que quien ignora
esta desdicha, y la adora,
ha de padecer: No mandes
impedirme de essa suerte
la ventura que interesso,
que avrà de costarme el sesso,
si no me cuesta la muerte,
la pèrdida lastimosa
de su adorada belleza.
Cris. Conde, en vuestra fortaleza
estuvo Clemencia hermosa:
Para la amorosa entrega
destas pazes la llevè,
y en la Quadra la dexè,
que su depòsito niega,
hallar la puerta cerrada,
y abierto el falso Jardin
del Bosque, sino es à fin
de alguna traycion pensada,
no sè lo que congeture.
Duq. El Alcayde es deudo vuestro,
y como en ardides diestro,
no me espanto que procure
en mi agravio la venganza,
que poponeis al amor.
Ram. Yo nunca he sido traydor.
Cond. Ni mi burlada esperanza
se persuadirà jamàs
à que de industria no haces,
para deshacer las pazes,
que eternas fueran de oy mas.
Duque, aquesse es estratagema,
que estaràs arrepentido,
que siendo yo su marido,
peligros de amor no tema;
y para que no la goze,
la avràs mandado esconder.
Duq. Nunca se atreviò à ofender
mi valor quien le conoce:
Y quando yo no quisiera,
que la paz llegara à efeto,
no me paso en tanto aprieto,
Conde, vuestra Guerra hera,
que me obligue à compromissos,
ni à vsar de tales engaños.
Cond. Truecan los maduros años
faltas de esfuerzo en avisos,
y intentareis deshacer
lo concertado con essos;
pero estè el Alcayde preso,
Duque, y en vuestro poder,
mientras se sabe quien es
el que ocasiona la ausencia,
y pèrdida de Clemencia:
verèmos si mi interès,
ò el vuestro queda culpado.
Duq. Soy contento. *Ram.* Gran Señor.
Cris. Què es esto confuso amor, *aparte.*
como os me haveis mal logrado?
Mientras por mi gente fuì,
y con engaños tracè
la ganancia, que intentè,
mi dama, y dicha perdì.
Pero vn consuelo me queda,
y es, que no la gozarà
el Conde, ni amor querrà,
que mal mi industria suceda.
Ces. Mi dicha se desvarata, *aparte.*

lemencia no parece,
el Duque, que favorece
letras, y honrarme trata,
de mi se ha de acordar,
l Marquès de mi harà caso.
on mi desdicha me caso, *apart.*
me vengo à casar
el Conde imaginado.
Si mi Prima falta, Cielos, *apar.*
nque sossieguen los zelos,
ella, y Criselio me han dado,
mo el Duque no sossiegue,
è gusto podrè tener?
Què causa ha podido haver,
ra que à mi Quinta llegue
i el Duque alvorotado
n el Conde de Placencia?
. Si no parece Clemencia,
stante ocasion le han dado.
Sale Clemencia de Pastora.
. Pues los Cielos te han traìdo,
dre invicto, Duque justo,
esta Quinta, asylo sacro,
nde mi honor asseguro.
o te espante mi disfràz,
con amoroso yugo
llazar cuellos pretendas,
ue te aborrecen por vso.
ntiguas enemistades,
esde tus padres augustos,
l Marquès de Monferrato,
àn tyranos atributos,
ue los odios que se heredan,
ual muestran exemplos muchos,
an menester Alexandros,
ue desenlazen sus ñudos.
a Autoridad Sacrosanta
el Papa, que se interpuso,
ntre el rigor de la Guerra,
mbaynar azeros pudo,
que no pudiera el valor
le los enemigos tuyos,
ues tantas vezes temblaron
olo de verlos desnudos.
Pero prudente, y piadoso,
Armas à Libros reduxo,
ssaltos à Tribunales,
Guerras à Pleytos confusos,
Criminales competencias
à Civiles Estatutos;
y el Derecho de la Espada
à las Leyes de Licurgo.
Saliò por ti la sentencia,
y lo que por tantos lustros
la Guerra no pudo hacer,
vna Sentencia lo pudo,
que estableciendo amistades,
pretendiò juntar en vno
nuestros Estados, y Casas,
necio arbitrio, aunque seguro.
Concertadas yà mis bodas,
y reducidos al culto
del amoroso hymenèo,
à celebrallas me truxo
Criselio à vna Fortaleza,
donde el engaño dispuso,
que salieffe à recibirme
el Conde Enrique perjuro.
Dexaronme en vna Quadra,
en que obediente à tu gusto,
y rebelde el mio, que amor
en fee, que en los ojos puso
la entrada, que hace en el alma,
fino vè, no dà tributo,
porque es mas sordo, que ciego.
Estaba haciendo discursos,
yà en pro, yà en contra, hasta tanto
que venciò el cansancio, y pudo
rendirme, à pesar del miedo,
en brazos del sueño mudo.
Soñando estaba verdades,
que agora en mi daño apuro,
y entonces adivinaba
el alma, profeta oculto:
quando entrando por la puerta
de vn Jardin (que si dà fruto,
debe de ser en trayciones)
el Conde Paris segundo,
y llevandome en los brazos,
con vn lienço dando vn ñudo
à la voca, que intentaba
obligar al favor justo,
ayudandole traydores,
sobre las ancas me puso
de vn Cavallo, que sin alas,
volò hasta el Bosque confuso.

Pu-

Puſome en fin en el ſuelo,
y dixome: Aſsi procuro
vengar antiguos agravios,
mientras que tu honor injurio.
No Letrados con ſobornos
pienſe tu padre caduco,
que quieten enemiſtades,
ſentenciando en favor tuyo.
A la fuerza de tu honor
violentamente reduzgo
el talamo, que eſperabas,
buelto en afrenta ſu yugo:
Con deshonrarte me vengo,
para que publique el mundo
con tu afrenta mi vengança,
que es la que ha tanto que buſco.
Dì vozes, pidiendo al Cielo
rayos, que ſiendo verdugos
contra tyranas ofenſas,
mi honor dexaſſen ſeguro.
Oyòlas vn Labrador,
en cuerpo, y trage robuſto,
puesto que noble en los hechos,
à quien mi vida atribuyo,
que con vn toſco baſtòn,
deſpojos de vn roble duro,
contra el Barbaro atrevido,
firviò à mis quexas de eſcudos;
y ſin temer los traydores
cobardes, puesto que muchos,
teſtigo de ſus hazañas,
hizo los montes incultos:
Huyò el tyrano afrentado,
ſiendo teſtigo ſu inſulto,
que no ay valiente traydor,
pues tantos temblaron de vno.
Y el vencedor, corteſano,
haſta eſta Quinta me truxo,
ſagrado de mis ofenſas,
reſtauracion de mis guſtos;
y aſſegurando rezelos
de Grimaldo, padre ſuyo,
me viſtiò de Labradora,
lenguas enfrenando el vulgo.
Deſte modo, Gran Señor,
deſde ayer ocaſion buſco
para darte larga cuenta
de mis agravios, y tuyos.
Si el torpe diſsimulado
negallos intenta aſtuto,
ſu enemiſtad, y mis quexas
ſeràn teſtigos ſeguros:
Eſcarmienta deſde oy mas,
y de enemigos perjuros
no te fies otra vèz,
quando aborrecen por vſo,
que ni al Rio has de pedir,
que retroceda ſu curſo,
al Sol, que engrendre tinieblas,
ni que diſcurran los Brutos
la enemiſtad heredada.
Si à mil exemplos acudo,
es otra naturaleza,
con el preſente te arguyo:
Armas, valor, y honra tienes,
buelva el azero deſnudo
à dàr filos à tu agravio,
à aſſaltar traydores muros,
que primero que me obligues
à ſu aborrecible yugo,
dandome muerte violenta,
cubrirè Mantua de luto.

Duq. Barbaro Conde, què diſculpa tienes,
que à deſcargarte deſte inſulto baſte?
Armado à celebrar tus bodas vienes?
Culpado eſtàs, pues contra mi te armaſ
que pues defenſa à tu traycion previen
la enemiſtad, y Vandos que heredaſte
intentas proſeguir; porque ignoras,
que en Fieſtas, Armas ſiempre ſon traydo
Lo que con tantas Guerras no has pod
intentas con trayciones, y blaſonas
de iluſtre, de cortès, y bien nacido?
A tus Armas añade eſtas Coronas.
Con el Papa, y con Dios tengo cumpli
tu miſmo contrario, traydor, pregonas
la guerra; en que ha de ſer mortal retrat
de Roma por Neròn, tu Monferrato.
Viven los Cielos, y mi injuria vive,
que no ha de quedar piedra ſobre piedr
en ella, ſi obediente te recibe,
y amparando traydores, crece, y medra
Habitaràla quando la derribe,
en vez de gente, ſolitaria yedra,
que ſiempre verde, en fee de tu caſtigo
de mi juſta venganza ſea teſtigo.

'ete à tu Padre, como tu engañoso,
podràsle decir, quando le avises
e tu intento burlado, y cauteloso,
ue dexe engaños para el Griego Ulises;
que si sale al Campo belicoso,
is yervas tenirè, que huyendo pises,
on mas copia de sangre, que diò Italia
los tragicos Campos de Farsalia.
q. A no saber que con tan vil engaño
e darme à tu Clemencia arrepentido,
is embustes reduces en mi daño.
on aquesta mentira prevenido,
icil pudiera darte el desengaño,
de mi amor honesto persuadido,
iostrar quien causa aquesse trato doble,
ien su sangre envilece, y quien es noble.
las el amor, con que es razon estime
Madama Clemencia, cuya mano
ensè gozar; mi colera reprime,
ue siempre amor es cuerdo, y cortesano,
ijurie mi valor, quexas intime
e que inocente estoy: llameme en vano
ssario de su honor, que en su decoro
o podrè decir mas de que la adoro.
que pues niegas, Duque, al juramento
obligacion, y pazes yà quebradas,
o descortès; pero injuriado, intento
acer, que à mi valor te persuadas,
is tafetanes lisonjeando al viento,
illando al Sol las ojas azeradas,
ando vozes las caxas, mi justicia
ublicaràn mi amor, y tu malicia. *Vase.*
, Adonde està el Labrador,
: nuestra honra defensa?
Esse nombre le hace ofensa,
ue es Cavallero, Señor.
l dueño de aquesta Quinta,
oble, aunque pobre, es su padre;
su generosa madre
Octavia, que en Otòn pinta,
omo en imagen, el sèr
: su heredada nobleza.
Dènos los pies vuestra Alteza.
O, Grimaldo! el conocer
uien erades me impidiò
el Conde el villano agravio:
i sè que sois noble, y sabio;
ro què cosa os moviò
à vestir en tosco trage
à Otòn, si es vuestro heredero?
Grim. Tiene el ingenio grossero,
siendo ilustre su linage:
Quisiera que se aplicàra
à las Letras, y valiera
por ellas: mas de manera
la fortuna le fuè avàra,
que en vn año no ha podido
sus principios alcançar,
y quisole castigar,
de su ignorancia ofendido,
con tenerle retirado
aqui, donde oculto assista,
y el trage grossero vista,
con su ingenio conformado,
que quien no sabe ser hombre,
no es bien que con hombres viva.
Duq. No en sola la ciencia estriva,
Grimaldo, el glorioso nombre,
que ilustra vn hidalgo pecho,
que si todos sabios fueran,
poco las armas valieran,
que tantos Reyes han hecho.
Providencia es Celestial,
que conserva el Universo,
el dàr natural diverso,
y distinto à cada qual.
Por esso son las estrellas
tantas, porque à los mortales
dèn distintos naturales,
naciendo en los climas dellas.
Y pues no està en la eleccion
del hombre la facultad
que pretende: à Otòn dexad,
que siga su inclinacion:
Donde està? *Gr.* Tengole preso,
por lo que si yo no fuera
cruel, premio mereciera.
Duq. Imprudente andais en esso,
id por èl, que he de premialle;
pues en fin le soy deudor,
quando menos del honor. *Vase.*
Ces. Yà yo comiençò à embidialle.
Ros. Y yo, hermano, à arrepentirme
de haverle menospreciado.
Cris. Los sucessos que he escuchado *aparte.*
han venido à persuadirme,

que el engaño, que fingì
con Clemencia, fuè verdad:
Si en fee de la enemistad
del Conde, mientras salì
por mi gente al Bosque, entrò
el Conde, y robò à Madama?
Pero pues ella le infama,
y Otòn ayuda le diò,
què ay que dudar? Suerte mia,
mi dicha profetizastes!
Ayer mintiendo acertastes:
Sossegad sospecha fria,
que pues yà se desvarata
la amistad, y el casamiento
del Conde, à mi honesto intento
no serà Clemencia ingrata.

Clem. Lo que Enrique intentò hazer,
dixe anticipadamente: *aparte.*
industria ha sido prudente,
aborrezco, y soy muger;
destruyase Lombardia,
y no destruya mi honor
quien se casa sin amor.

Ott. Serà Otòn desde este dia, *apar.*
aunque incapàz de saber,
por modo estraño dichoso,
que para ser venturoso
poca ciencia es menester.

Salen Grimaldo, y Otòn con gavàn.

Grim. Este es, Gran Señor, mi hijo.

Duq. Otòn, mucho os soy à cargo,
de vuestro aumento me encargo,
por Capitan os elijo
de esta Guerra, que mi honor
por vos tambien defendido,
contra el Conde fementido
espera en vuestro valor.
Pues si solo, y desarmado
le hazeis huir, y temer,
mejor le sabreis vencer
de mi gente acompañado.

Otòn. Aunque no tengo experiencia
en el Marcial exercicio,
el ser en vuestro servicio,
y de Mada Clemencia,
suplirà qualquier defecto,
que aya, Gran Señor, en mì;
pero yo quando vencì
al Conde? *Duq.* Querreis discreto
dissimular el afrenta
de quien vencido se vè
por vos? Todo el caso sè,
y el premio queda à mi cuenta.

Cl. Lo que en mi ayuda aveis hecho
no es encubrillo razon,
el dissimularlo, Otòn,
os ha de ser de provecho:
Yo vuestra dicha procuro,
daos por entendido yà.

Duq. La Guerra otra vez està
declarada, y yo seguro,
pues vais de mi parte vos,
y el Conde es vuestro vencido.

Otòn. Què es esto, Cielo! *Duq.* Cumplido
tengo con el Papa, y Dios.
Pues Enrique desvarata
las pazes, que romper quiero,
y haziendole mi heredero,
afrentar mi sangre trata.
Nadie culpe mi venganza
si castigo à vn desleal:
otra vez sois General,
Criselio. *Cris.* La confiança,
Gran Señor, que de mi haceis,
castigarè al Conde ingrato,
destruyendo à Monferrato.

Duq. Con vos quiero que lleveis,
Primo, por acompañado
à Cesaro, que es espejo
de Italia, y con el consejo
de tan famoso Letrado,
vuestro esfuerzo, y su prudencia
junta harà estremada,
en vos, Primo, con la Espada,
y en Cesaro con la Ciencia.

Ces. Yo procurarè, Señor,
sacandote verdadero,
trocar Libros por Azero,
reconociendo el favor
de que la lealtad escojas,
que en mi amor tus ojos vèn.

Duq. Libro es la Guerra tambien,
las Espadas son tus ojas,
pues sois en las vnas sabio,
sed en las otras valiente:
tinta es la sangre caliente,

n ella escrivid agravios.
pues por mi sentenciastes,
mi justicia entendeis,
, y mostrad, que sabeis
fender lo que estudiastes,
e si bolveis con victoria,
r Letrado, y Capitan
arte, y Minerva os daràn
irèl de eterna memoria.
Beso tus pies. *Duq.* Vuestra hermana
eda à cargo de Clemencia,
del Conde de Placencia
sobervia humillais vana:
Titulo la darà
ano de esposo. *Ros.* En la vuestra,
ran Señor, mi dicha muestra,
e toda mi dicha està.
A Otòn, Criselio, os encargo,
sabeis lo que le debo.
Seguro voy, pues le llevo
mi ayuda, y con tal cargo.
Grimaldo, el termino es mio
toda aquesta Comarca:
uanto en dos leguas abarca
la Sierra, Valle, y Rio,
doy, para que junteis
vuestra Quinta esta hazienda.
. Jamàs tus canas ofenda
tiempo. *Duq.* Esto le debeis
Otòn, y mas lo que intento
tzer por su intercesion
on vosotros. *Ces.* A este Otòn, *apar.*
mo yà. *Ros.* Que medre siento.
. Vàmos à Mantua, de donde
lgais armados los tres,
ara postrar à mis pies
ingrata cerviz del Conde.
. Yo quedo alegre, y vengada.
. Yo zelosa, y no segura.
v. Hijo, sigue la ventura,
ue Dios te tiene guardada.
Vanse, quedase Otòn, y sale Gilote.
Dis que vais por Capitan
el Duco, Otòn? *Otòn.* O, Gilote,
s verdad. *Gil.* Si mi capote
el que os dì, quando en gañàn
e Escolàr os hizo ser
vuestro padre) no hizo al caso;
pues que vistiendoos de raso,
yà no le havreis menester.
Bolvedmele, que no me hallo,
si he de hablar verdad, sin èl:
tres varas tièn de burièl,
abrigame, y he de honrallo
con mi buena compañia,
ò sino pagadmele.
Otòn. Vente conmigo, y te harè
hombre. *Gil.* Bueno, esso serìa
hombre? pues soy yo muger?
Ot. No es hombre quien de su tierra
no sale, prueva en la Guerra
tu esfuerzo. *Gi.* Y què me heis de her?
Otòn Iràs conmigo, y si fueres
valiente, Cabo seràs
de Esquadra. *Gil.* Cabo, y no mas?
Otòn. Conforme lo que valieres,
hasta alcanzar la Gineta,
te ayudaré. *Gil.* El cargo alabo,
llevadme por vuesso Cabo,
serè cabo de agujeta;
y què havemos de her allà?
Otòn. Matar à los Enemigos.
Gil. Y si ay processo, y testigos,
el Alcalde me ahorcarà.
Otòn. Anda, necio *Gil.* Vo à mudar
el trage: par Dios, que es vicio
ser Medico en el oficio,
Otòn, vamos à matar. *Vase.*
Sale Grim. Aora tengo de vèr
para lo que eres, Otòn,
las Armas ventura son,
si meritos el saber.
Pues para aquestas no has sido,
en las otras te aventaja,
gente humilde, pobre, y baxa,
por las Armas ha subido
hasta la suprema altura,
que en el Imperio se encierra,
veràs, siguiendo la Guerra,
que todo en ella es ventura.
La ventura de vna Escala
cuelga sin riesgo la vida,
tal vez viniendo perdida,
passarà por ti vna vala,
matandote al Compañero,
y dexandote seguro,

caerà al foso desde el muro
todo vn esquadròn entero;
y la ventura podrà,
à pesar del enemigo,
conservarte por testigo
de la ayuda que te dà.
Quien à vna posta perdida,
blanco de tanto cañon,
sino la ventura, Otòn,
hace que buelva con vida?
Sale Oct. El que sin dicha se emplea,
ni el cosalete gravado,
ni el puesto mas retirado,
ni la militar trinchera
daràn defensa segura,
si vna vala se avalança,
que à todas partes alcança,
sino es solo à la ventura.
Pues esta te favorece,
vsa de ella con valor,
el Duque te hace favor;
en Palacio solo crece
del mundo, que en la Milicia
la ventura, en èl veràs
quedarse el merito atràs,
y arrinconar la justicia,
solo medra el venturoso.
No por esto te aconsejo,
que del valor, que es espejo
para el noble, y valeroso,
apartes tu juventud,
que si en èl la dicha manda,
mucho mas puede quando anda
al lado de la virtud.
Dios vna, y otra te dè,
para que no degèneres
en la ocasion de quien eres.
Octav. Hijo, llega, y te darè
los brazos. *Otòn.* A Dios, señora,
padre à Dios: vuestros consejos
seràn desde oy mis espejos,
en que me mire cada hora.
Sale Gilote de Soldado gracioso.
Gil. Vengo bueno. *Grim.* Và Gilote
contigo? *Otòn.* Quierole bien.
Gil. Yo con Otòn, que no tien
con que pagarme el capote:
Soldado soy yà de casta,
enconiendoos mi cortijo.
Octav. Ventura te dè Dios, hijo,
que el saber poco, te basta. *Vanse.*
Salen marchando Criselio, y Cesaro.
Cris. Decidme otra vez la traza
de esse estratagema nuevo,
que aunque mi eleccion la abraza,
es estraño, y no me atrevo
à executalle. *Ces.* Esta Plaza,
con las pazes descuydada,
mientras que la Guerra ignora,
segunda vez publicada,
no se ha de guardar aora
con la prevencion passada.
Lo mas de la Guerra estriva
en ardides, y invenciones,
que aunque el esfuerzo derriba
murallas, y torreones,
la industria el valor aviva.
Por esso es tan estimada
la Soldadesca de Flandes,
porque en su Region elada
configue victorias grandes
el ingenio, y no la espada.
Alli sus gentes inquietas,
con ardides, cada vez
ganan victorias discretas;
y como en el axedrèz
se suelen vencer à tretas,
como vuestra valentia
à mi ingenio se sugete,
facil, Criselio, seria
la victoria, que os promete
la traza, y industria mia.
Cr. Guiarme el Duque ha mandado
por vos en esta ocasion,
y yo estoy determinado
de vèr si las letras son
hazañas en el Soldado:
Decid lo que hemos de hacer.
Ces. Que se emboscque nuestra gente,
Criselio, al anochecer
en esse pinar, que enfrente
de Monferrato ha de ser
su perdicion: cortaràn
de leña seis, ò ocho carros,
que a la Ciudad llevaràn
quatro Soldados vizarros,

assombra de vn Capitan:
Y en villano transformados,
dandoles franca la puerta,
de este engaño descuydados,
pondràn, en viendola abierta,
dos de ellos atravesados,
y haràn luego vna señal,
à la qual acudirèmos
con dicha, y esfuerço igual,
y sin sangre ganarèmos
la Fuerça mas principal:
Con que llevando en prision
al Marquès, y al Conde, puede
mostrar, ganando opinion,
que à las fuerças siempre excede
el ingenio, y la ocasion.
Isf. Alto, yo os he de seguir,
como el Duque me ha ordenado:
si no ay mas que prevenir,
yà el Sol su curso ha acabado,
al Bosque podèmos ir;
veamos si vuestra ciencia
tiene en las Armas valor.
Tan. Mostraràlo la experiencia.
Isf. Dadme preso al Conde, amor,
y gozarèis à Clemencia. *Vanse.*

Sale el Conde, y Soldados.

Cond. Llegar Tantalo al Arbol avariento,
y huir la fruta quando el labio toca
el liquido cristal besar la voca,
y burlalle dexandole sediento:
A la mesa assentarse el Rey hambriento,
y quando apenas el manjar provoca
al apetito, vèr, que el Arpia loca
alza los platos, y combida al viento;
lo mismo por mi passa: No sintiera
Tantalo el hambre tanto, à no incitalle
del Arbol la presencia apetecible;
ni à Clemencia, y perdila: ay suerte fiera!
que vèr tan cerca el bien, y no gozalle,
es hacer el tormento mas terrible.
Alberto. Buena ocasion en las manos
se ha ofrecido la ventura,
hoy te dà la noche obscura
de tus contrarios tyranos,
en esse pinar estàn
emboscados, y seguros,
que de tu Ciudad los muros
esta noche assaltaràn.
Con ellos fuì por espia,
vna salida no mas
tienen, vencerlos podràs,
antes que al Sol mire el dia.
Pega fuego al Monte espeso,
y entre tanto que le abraso,
tus Soldados pon al passo,
que asseguren el suceso,
saldràn sus ardides vanos,
y del fuego vengador
huyendo, el mismo temor
oy te le pondrà en las manos.
Con. Valgame el Cielo! esso es cierto?
Alb Tu victoria sea testigo
de que la verdad te digo.
Cond. Si salgo con ella, Alberto,
vna gineta te aguarda,
abrasese el Bosque luego,
vn amante todo es fuego,
no es mucho que el monte se arda
à imitacion de mi pecho:
ò quien pudiera abrasar
tu Ciudad, Duque, y vengar
los agravios que me has hecho! *Vase.*

Salen Otòn vizarro, y Gilote.

Otòn. Pesàrame haver llegado
tarde. *Gil.* Buena flema tienes!
à què fiesta, ò boda vienes?
què mesa te ha combidado?
Otòn. Ay mesa de mas valor,
que la que la fama embia?
Gil. La mesa de vna hosteria
es mas varata, y mejor.
Alli à passo bebo, y como,
que aqui en esta mortal Venta
dàn polvora por pimienta,
y alvondeguillas de plomo.
Miren que conejo, ò polla?
Fuego de Dios en cozina!
donde es vna culebrina
la mas sazonada olla:
Alemañiscos manteles
los lienços de vna muralla,
que intentan desmantelalla
pajes de tiros crueles.
Sangre el vino, que promete,
à quien su brindis admite;

y el poſtre de ſu combite
confitura de vn Moſquete.
Què pecados te han traìdo
à la muerte combidado?
De tu Madre regalado,
en tu Quinta entretenido,
levantandote à las once,
y aguardandote al hogar,
el lomo para almorzar,
no en aſſadores de bronce,
como los que vſa la Guerra,
la torreznada con huevos,
ò los pichones, que nuevos
apenas piſan la tierra.
Criado entre miel, y natas,
ſin haver viſto deſnuda
vna eſpada, quien te muda,
que anſi malograrte tratas?
Otòn. El eſfuerzo ſuplirà
lo que faltà à la experiencia,
pues no ſoy para la ciencia,
la Guerra me enſalzarà.
Gil. Què guerra! Peſe à mi ſuegra,
ſi en la Aldèa los diſantos,
nunca eſgremiſte entre tantos
vna vez la eſpada negra?
No lo echèmos aperder,
dèmos buelta à cata, Otòn.
Deſnudas las eſpadas el Conde, y Alberto.
Otòn. Calla, necio. *Cond.* La razon
de mi amor vino à vencer,
lo que el fuego perdonò,
ha conſumido la eſpada.
Albert. Victoria ha ſido eſtremada.
Cond. Criſelio eſtà preſo? *Albert.* No.
Conde. Dexarìaſe abraſar,
por no verſe en mi poder.
Otòn. Como es eſto? *Gil.* Eſto es temer,
y eſſo debe ſer temblar.
Otòn. Retirate aqui, ſabrèmos
quien ſon eſtos, y què ha ſido
de Criſelio. *Gilot.* Yo he venido
à darle cuerda. *Otòn.* Eſcuchèmos.
Cond. Dexa que el Campo deſpoje,
lo que el fuego no ha deshecho,
pues es debido Derecho
de la Guerra; y mientras coge
el premio de ſu victoria
mi gente, repara, Alberto,
en que Clemencia me ha muerto,
porque viva ſu memoria.
Con eſta poſtrera injuria
cerrado avrà la venganza
las puertas à la eſperanza;
yà no avrà aplacar la furia
del Duque, que por no darme
el galardòn prometido,
ſi en las pazes fementido,
trayciones vino à imputarme:
con agravios verdaderos
quien vencerà ſu rigor?
Ay deſatinado amor!
impoſsible es ſocorreros.
Otòn. Oye, el Conde de Placencia
es eſte, y he colegido,
que Criſelio eſtà vencido,
y èl adorando à Clemencia:
Vive Dios, que he de probar
donde llega mi ventura.
Gil. Què intentas? *Ot.* La noche obſcura,
preſo el Conde me ha de dàr.
Gil Eſtàs loco? *Otòn.* Solos dos
ſon qual noſotros, què eſpero?
Gil. Yo, Otòn, no ſoy mas que cero,
que nada valgo: por Dios,
que no dès triſte viudèz
à mi Torilda. *Otòn* Importuno,
ſi eres cero, y yo ſoy vno,
contigo valgo por diez:
Enrique, dàos à priſion,
Cond. Què es eſto? *Gil.* Ay Torilda mia!
no ay Gil deſde aqueſte dia,
tocas de viuda te pon.
Cond. Quien eres tu, que arrogante,
à tal locura te atreves?
Ot. Deſpues que mi eſfuerzo prueves,
ſabràs quien tienes delante.
Cond. Eres Criſelio? *Ot.* No tengo
la experiencia Militar,
que le ha venido à iluſtrar;
pero con mas dicha vengo:
Date à priſion, ò prevente,
ſino temes mi valor.
Alb. Dale la muerte, ſeñor,
mientras que llamo tu gente,
que pues habla confiado,
vaſe.

o viene solo. *Gil.* Buen modo
le huir, trás irme acomodo.
d. Si del Duque eres Soldado,
exale, y mi Campo sigue,
ue yo Capitan te harè.
n. A la lealtad que heredè,
o ay interès que la obligue,
ue en mi vida fuì traydor:
late. *Cond.* La espada he perdido,
elean, y pierde el Conde la espada.
en vn brazo me has herido,
nostrado has bien tu valor:
sto basta, no me lleves
l Duque, y pide el rescate,
ue gustares. *Otòn.* Disparate
s, que con el oro prueves
ni lealtad: allà has de ir preso,
quedar sin vida aqui.
Valiente revès le dì,
ortèle el brazo hasta el hueso.
d. Eres Noble? *Otòn.* Y Cavallero.
d. Celos, despues de la gloria
le tan felice victoria,
al hazar? Tu prisionero
oy: has, Soldado famoso,
le mi lo que mas gustares.
n. Toda es encuentros, y hazares
a Guerra, sufre animoso:
ta à la herida este lienzo,
esta vanda aplica al brazo,
ue cortès rendirte trazo,
à que en las armas te venzo:
n esse cavallo mio
ube, que en el de este irè.
Heme aqui ginete à pie,
leve el diablo el desafio.
d. Tu noble, y hidalgo trato,
unque enemigo, me obliga
que embidioso te siga:
uè à vista de Monferrato
ne aya preso vn hombre solo?
n. Tu gente temo que venga,
corro en que me detenga
eligro, si sale Apolo:
Vàmos. *Cond.* Ingrata Clemencia,
uando me quita la vida
u padre, por bien perdida
a juzgarè en tu presencia.

Otòn. Si con èl soy de provecho,
no tengas de esso temor.
Gil. Què dices de mi valor?
bravamente lo hemos hecho.
Otòn. Tu? *Gil.* Yo, pues *Ot.* Detràs de mi,
cobarde, no te ponias?
Gil. Siendo cero, ansi tenias
todo el valor, que te dì;
sino juzgalo tu mismo:
quando el zero và detràs,
no vale el numero mas?
Otòn. Valiente eres. *Gil.* En guarismo.
Otòn. Gran lebròn eres, Gilote.
Cond. Victorioso, y prisionero?
Cielos! *Gil.* Llamame tu zero,
que à fè que ha avido zerote. *Vanse.*

Salen el Duque, Clemencia, Roselia, y Clavela.

Duq. No temo infeliz suceso
de esta Guerra, pues me ampara
la justicia cierta, y clara
del agravio que confiesso.
Buen General señalè,
vencedor Criselio ha sido
mil vezes del fementido
Marquès; y si asseguràre
su valor con la prudencia
de Cesaro, cuerdo, y sabio,
quien duda que de mi agravio,
juntando al valor su ciencia,
he de quedar satisfecho?
Clem. Y mas quando te assegura
señor de Otòn la ventura.
Clav. Yà el Conde estarà deshecho.
Duq. Esta es la hora que vienen
triunfando à Mantua los tres,
y presos Conde, y Marquès,
por mi à Monferrato tienen.
Ros. De mi hermano no ay dudar,
siendo Cesar, que presuma
juntar la lanza à la pluma,
y vencer como estudiar.
Duq. Si èl con la victoria sale,
con Criselio os casarè.
Clav. Ay, Cielo! *Duq.* Y Conde le harè
de Regio, para que iguale
el estado à su valor.
Ros. Eres Gonçaga, no puedes
hazer menores mercedes.

Clavel. Si le pierdo vencedor,
hazed que buelva vencido:
no le deis ayuda, Cielos,
salidle al encuentro zelos,
pues yo de sesso he salido.

Salen marchando, destempladas las Caxas, Cesaro, y Criselio de luto.

Crif. Esta es la primera vez, *de rodillas.*
invicto Duque de Mantua,
que vencido, tus pies beso,
que Enrique pisa tus Armas:
No atribuyan à descuidos
desorden culpables faltas,
ò impericia Militar
tu daño, y nuestras desgracias,
sino à la ciega fortuna,
que en las guerras, y privanzas,
por parecer mas hermosa,
quiere mostrarse mas varia.
Disteme por Compañero
à Cesaro, con quien mandas,
que estratagemas consulte,
pida ardides, siga trazas.
No digo yo aunque pudiera
la diferencia, y distancia,
que ay del arnès à la joya,
de la borla à la zelada,
quan mal que se compadecen
ojas de Libros, y Espadas,
Exércitos con esquelas,
y Cathedras con murallas;
pero diga la experiencia
lo que ay de obras à palabras,
de las plumas à la pluma,
de argumentos à batallas,
que si exemplos testifican,
el presente Duque basta,
pues por seguir à las Letras,
buelven vencidas las Armas.

Ces. No eches la culpa al ingenio,
Criselio, cuyas ventajas,
à tu pesar, reconocen
las fuerzas mas celebradas.
Cathedras lee la Milicia,
que Universidades pagan,
y à especulacion reducen
experiencias practicadas.
Mi parecer fuè ingenioso;
y si à execucion llegàra,
Monferrato, y su Marquès
fueran proverbio en Italia.
Di tu, que no baltan ciencias,
que peyne el consejo canas,
que assalte el esfuerço muros,
que arroje el enojo valas,
sino assiste la ventura;
porque la vez que esta falta,
ni Pompeyo entre legiones,
niMarco Antonio entre armadas
à la fortuna del Cesar
se opondràn, que en vna Barca
del miedo assegura à Amiclas,
y atrevido el Mar contrasta.
Mandète emboscar la Gente,
para que al quarto del Alva,
ganando al Marquès las puertas,
diessen al valor entrada.
Diò la fortuna embidiosa
de este ardid cuenta à la fama:
contòselo al Enemigo,
que el monte, y la gente abrasa,
y por èl peleando el fuego,
la victoria à vozes canta:
No el esfuerzo la ventura,
no el valor, sino las llamas.
Si no fuimos venturosos,
no culpes las Letras sabias,
que ponen Marte, y Minerva
sobre sus cabezas. *Duq.* Basta:
Vencidos venìs los dos,
las letras sin manos hablan,
el valor obra sin lengua,
vno Ulises, y otro Ayax;
pero los dos sin ventura.
La eloquencia, y la arrogancia,
las Armas junto à las Letras,
decìs bien, no valen nada:
Bolvèos, Cesaro, à los Libros,
abogad, sentenciad causas,
que no es bien passeis la pluma
de la mano à la zelada.
De vuestro centro os saquè,
y fuera dèl pesa el agua:
no traen Armas los Juristas,
con solo vn fallamos matan:
Què es de Otòn? *Crif.* No sè si afirme

en su afrenta, ò alabança,
que el temor, y la ventura
previnieron su tardança,
no fuè al Campo. *Duq* Yo lo creo
que si en èl Otòn se hallàra,
salieran con la victoria
su valor, y mi vengança.
sar. La victoria vn ignorante,
que en su vida ciñò espada?
q. Mejor sois para Fiscal,
que para Soldado: Basta.
han caxas, y sale Otòn bizarro; y el Conde sin armas, y con vanda.
n. Atribuye à mi ventura,
y no al valor que me falta,
el ofrecerte, Señor,
à Enrique preso à tus plantas:
Vencedor viene vencido,
yo tengo pocas palabras:
arde al Campo me embiaron
cumplimientos de mi casa.
Hallè al Conde, que con otros
su victoria celebraba:
Pedì ayuda à mi fortuna,
de suerte me acompaña,
ue en fin vine, vì, y vencì.
or relacion esto basta;
por premio de mis dichas,
ue de ellas te satisfagas.
olamente te suplico,
ue mires, que eres Gonçaga,
que el valor resplandezca
i ti mas que la vengança.
n tu poder està el Conde,
que es generoso paga
ravios con beneficios:
rdonale, si te agravia.
A vuestras cortas razones,
à vuestras hazañas largas,
n largos premios prometo
ntar cortas alabanças.
i honor os debo dos vezes,
acido haveis otras tantas
Enrique, y restituìdo
à sèr mi antigua fama;
es me dais vn Conde preso,
en serà que Conde os haga.
onde sois de Val-Hermoso.

Otòn. Esclavo tuyo me llama.
Duq. Criselio, el baston os buelvo;
y pues la dicha acompaña
à Otòn, seguid su ventura,
que mientras Cesaro trata
en mi Tribunal de pleytos,
si al valor la dicha ensalza,
valor teneis, y Otòn dicha,
restaurad vuestras desgracias.
Cris. Castigando, Señor, premias:
Si averguençan tus palabras,
tus mercedes dàn valor,
justamente à Otòn levantas
con tu feliz compañia,
ni temo fuerte contraria,
ni enemigo poderoso,
ni empresta con que no salga.
Duq. Conde, à intercesion de Otòn,
debaxo vuestra palabra,
la Ciudad te ed por carcel,
sin prisiones, y sin guardas.
Enriq. Yo la doy, y à tu grandeza
rindo las debidas gracias,
deseoso, que sin ira,
de mi amor te satisfagas.
Dichosa prision, si estoy *aparte.*
en presencia de mi dama!
Amor, mas cierto anduvieras,
si libertad la llamàras.
Clem. No me hablais, Otòn? *Otòn.* Señora,
poco agradece quien habla,
la suspension siempre mira,
la obligacion siempre calla,
por vos tengo el bien que tengo.
Clem. Yà sois Conde. *Otòn.* Serme basta
esclavo vuestro. *Clem.* Yo harè,
que embidien vuestra privança.
Clav. Pues no se casa Roselia *aparte.*
con mi Criselio, esperanças
dadle, pues buelve vencido,
pesame no, alegres gracias.
Ces. El nuevo Titulo goze,
Vuesenoria, edad larga.
Otòn. O, Señor Governador,
pesame de sus desgracias!
si ay en que pueda servirle,
(no hacer placer, que es hidalga
siempre en mi la cortesia)

acudirè con el alma.
Rof. No doy à vueſtra Excelencia
el parabien de turbada,
con el encarecimiento,
que debe quien tanto le ama.
Otòn. O, hermoſa Roſelia! yà
llegò la hora deſeada
en que eſtè en vueſtro ſervicio;
y à Otòn honre vueſtra caſa;
pues ſirviendoos de la mia,
mientras que Condeſa os llama
vn Titulo vueſtro eſpoſo,
y el Duque con èl os caſa,
por dichoſo me tendrè,
no que ſi ſe ofrece os haga
qualquiera comodidad,
que fuera poca privança,
ſino que, como ſeñora,
me mandeis. *Roſel.* Diòme en el alma.
Ceſ. Què ſe anteponga à mis letras
de eſte modo la ignorancia
de hombre, que ſabe tan poco?
Roſel. La embidia el pecho me abraſa.
Ceſ. A quien ſobra la Ventura,
el ſaber poco, le baſta.

JORNADA TERCERA.

Salen Clemencia, y Clavela.

Clem. De mi, en fin, eſtàs quexoſa?
Clav. Mi amor te lo certifica,
la voluntad te halla hermoſa,
el interès te vè rica,
el parenteſco amoroſa,
diſcreta el entendimiento,
tierna la converſacion,
y vn sì de Criſelio ſiento:
ſi tantos tus dotes ſon,
què intenta tu caſamiento?
En la guerra te ha obligado,
en la paz te ha pretendido,
victorioſo, ſi Soldado;
y ſi galàn, preferido;
luego es cierto mi cuydado?
Clem. Otro, Clavela, es el mio,
del tuyo tan diferente,
que le juzgo à deſvarìo:
nunca de amor, que es pariente,
lograr eſperanças fio.
Ay, Prima mia, y què eſtrañas
ſomos las mugeres! *Clav.* Pues?
Clem. Porque ſepas ſi te engañas,
vès mi libre deſdèn? Vès
mis riguroſas entrañas?
Lo que al Conde de Placencia
aborrecì poderoſo?
Lo que temì ſu preſencia?
Pues por no verle mi eſpoſo,
ni mi guſto en contingencia,
el robo, y fuerza fingì,
que no llegò à execucion,
y con mi padre mentì
vanas hazañas de Otòn?
Clav. Yà, Prima, ſupe de tì
el aviſo que tuviſte
del Conde, tu amor ingrato,
que ſu venida ſupiſte,
y que de ſu torpe trato
al Boſque turbada huìſte:
el buen proceder de Otòn,
el por què te diſfrazaſte;
y por anticipacion,
que al Conde Enrique imputaſte,
la no gozada traycion:
Ay mas que añadir à eſſo?
Clem. A Enrique desheredado,
à Enrique ſin padre, y preſo,
ſin amigos, ſin eſtado;
y eſtoy por decir, ſin ſeſſo:
A Enrique, que aborrecì;
porque lo que ſoy publìques,
à Enrique, yà pobre.
Clav. Sì? *Clem.* Pues à Enrique.
Clavel. Ay mas Enriques?
Cle. Prima, le quiero mas que à mi.
Clavel. A quien tu afrenta intentò?
Clem. No sè que eſſo verdad ſea:
Sè que quien me lo contò
me amaba, y que amor ſe emplea
en engaños. *Clav.* Bien sè yo
de las mueſtras de aficion
con que mas Enrique ſiente
tù deſdèn, que ſu priſion,
que qualquier fama deſmiente,
que deſdore ſu opinion.

Pero hale el Duque quitado
el Estado, que tenía:
murió su padre cercado,
fin que vn Pueblo en Lombardía,
de tantos, le ayan quedado:
Si rico, fuè aborrecido;
no sè como pueda ser,
quando tan pobre, querido.
m. Hazañas son del poder,
i Dios siempre parecido.
Añadir al oro, Prima,
smaltes, quando por sì
l mundo tanto le estima,
no es mucho, ni que à vn rubì,
vn diamante, que sublima
asta el Sol su resplandor,
uarnezca el oro opulento,
realce su labor,
ues halla en fin fundamento
l trabajo en su valor.
las de vna materia baxa
acer vna pieza noble,
a escritorio, vna caxa,
a imagen, que de vn roble
oro puro aventaja?
sta es Magestad, guardada
Dios solo, y al poder,
ue con grandeza elevada
autorizan con dàr sèr,
valor à lo que es nada.
sto mismo hacer procura
i amor; pues porque à luz salga
poder, y mi hermosura,
isca vn marido, que valga,
ima, no mas que la hechura.
Mis zelos has satisfecho,
es esta hechura saldrà
u gusto, y mi provecho.
Mi hechura solo valdrà,
hago al Conde, yà deshecho.
Roselia sale. *Clem.* Pues anda,
no temas, que por mi
rda tu amor su demanda,
e à mi Enrique el alma dì,
bronce, yà cera blanda.
Vase Clavela, y sale Roselia.
En busca de vuestra Alteza
e trae, señora, vn cuidado,
que ocasiona mi tristeza.
Clem. Como se ha enamorado,
à comunicarle empieza,
que los de vna facultad
alivian su mal mejor.
Ros. Es, Gran Señora, verdad:
mas paga tributo à amor,
vuestra Alteza? *Clem.* Voluntad
tengo à quien aborrecia,
decirme la tuya puedes,
mientras yo callo la mia.
Ros. Segura con las mercedes,
que me has hecho desde el dia
que entrè en Palacio, quisiera,
si de mi te satisfaces : : :
Clem. Querrasme hacer tu tercera.
Ros. Que fuesses en vnas pazes,
Gran Señora, medianera.
Clem. Con quien los enojos son?
Ros. Dias ha que he sido amada
con reciproca aficion,
aunque aora mal pagada
de Otòn. *Clem.* Luego sabe Otòn
querer? *Ros.* Ninguno lo ignora,
ni el tan venturoso fuera,
sino amàra, Gran Señora.
Clem. Bien dices, la planta, y fiera
por dàr fruto se enamora.
Ros. Quando alcancè tu privança
le tratè con menosprecio,
y con ingrata mudança
le llamè ignorante, y necio;
porque llegò mi esperança
à prometerse por sì,
dàr la mano à vn Potentado,
que aunque plebeya nacì,
como mi hermano ha llegado
à tanta dicha, crehì
subir, donde mi ambicion
pretendiò desvanecida:
sintiò mi desdèn Otòn,
y despreciada me olvida.
Clem. Agravios, y zelos son
espuelas, con que amor buela,
aunque vn desprecio es bastante
à apagar llamas, Rosela.
Ros. De vn hombre tan ignorante,
que aun no le admite la Escuela,

quien penſàra tal ventura?
Clem. Muger eres de penſeque?
Deſdicho has de tu corduras
aora yo harè que ſe trueque
el aſpereza en blandura
de Otòn, que ſi te ha querido,
y otra vez el fuego atizas,
que amortiguaſte ofendido,
mientras duran las cenizas,
no ha muerto al fuego el olvido:
yo deſpertarè ſus llamas.
Roſ. El viene porque procures
mi paz. *Clem.* Si cuerda te llamas,
ni en penſeques te aſſegures,
ni deſprecies à quien amas.
Vaſe Roſelia, y ſale Otòn.
Otòn. Aguardando el Duque queda
à vueſtra Alteza. *Clem.* Y yo à vos.
Otòn. Què ay en que ſerviros pueda?
Clem. Conde, no mueſtra ſer Dios
amor con vos, que ſe hoſpeda
en el mas ruſtico pecho,
como en el alma mas rica.
Otòn. No ſoy para èl de provecho:
mas à la Guerra ſe aplica
mi inclinacion. *Clem.* Ya aveis hecho
en ella alarde capàz
del valor que en vos ſe encierra;
pero ya que es todo paz,
y ſe ha acabado la Guerra,
quando reyna amor rapàz,
en què ſoleis ocupar
el tiempo? *Otòn.* Pues el mas largo
no es corto para penſar
lo mucho que os ſoy à cargo,
y no ha de poder pagar?
Clem. Vos què me debeis à mi?
Ot. Todo el sèr, que me ha ilustrado
la privança à que ſubì,
el haverme acreditado,
fingiendo, que yo vencì
al Conde Enrique; el ſacarme
de vna Granja al cargo honroſo
con que he venido à ilustrarme,
y el haverme hecho dichoſo,
que es lo mas que podeis darme.
Clem. La dicha, que es con exceſſo,
es deuda al Cielo debida,
yo no tengo parte en eſſo?
Fingì de Enrique la huìda;
mas trayendole vos preſo,
bien haveis beneficiado
lo que dixe en profecìa,
el Titulo, que os ha dado
mi padre, à interceſsion mia,
vueſtro esfuerzo le ha ganado.
Antes os ſoy tan deudora,
que ſi es la paga mejor
la que el amor ateſora,
os he de hacer acreedor
de vn alma, Otòn, que os adorà.
Otòn. A mi, ſeñora? *Clem.* Y tan bella,
coma la imaginacion,
transformada, Otòn, en ella,
os diò en alguna ocaſion
animo para querella.
Ot. Sino es que de mi os burlais,
no sè, ſeñora, à què fin
mi libertad inquietais:
no os entiendo. *Clav* Hablar latin
no es mucho no me entendais.
Otòn. Yo en mi vida tuve Dama.
Clem. Pues artas obligaciones,
à la que ſu dueño os llama,
teneis: de aqueſtas razones
ſacad quien es la que os ama.
Otòn. Yo obligaciones de amor?
Sale vn Page.
Pag. El Duque à llamar embia
à vueſtra Alteza *Otòn.* Temor,
refrenad à la oſſadìa.
Clem. Para ſaberlo mejor,
id eſta noche al terrero,
que hablando, Conde, conmigo,
Vaſe Clemencia, y el Page.
con ella hablarei. *Ot.* Què eſpero?
Imaginaciones ſi os ſigo,
imitar Faetones quiero.
Valgame Dios! Si Madama,
para enſalzàr mi ventura
de todo punto, me ama?
Mas que barbara locura,
necio penſamiento os llama.
Yo de Clemencia? Yo amado?
De quien el Sol puede ſer,
no original, ſu traslado?

Mas no es Clemencia muger?
Què imposibles no ha allanado
del amor el real decoro?
Dicha, de mi parte os hallo,
hombre soy, no la enamoro,
como à la Asiria el Cavallo,
ò como à Pacife el Toro.
Refrenaos, lengua habladora,
y no ofendais tal valor;
pero no me dixo, aora
os he de hacer acreedor
de vn alma, Otòn, que os adora?
Mas por fuerza ha de ser ella?
Sì, que mi imaginacion
transformada (dixo) en ella,
me diò tal vez ocasion,
y animo para querella.
Si el animo es menester,
cierta es la dificultad:
animo para querer,
sino es para su beldad,
para què otra puede ser?
Pero imaginacion necia,
quien vuestra virtud contrasta?
Clemencia à Enrique desprecia,
y con ella no fuè casta
Penelope, ni Lucrecia;
mas si me dixo Madama:
Pues otras obligaciones,
à la que su dueño os llama
teneis: de aquestas razones
sacad quien es la que os ama?
Yo à quien tengo obligacion,
sino es solo à su hermosura?
Quien ha sido la ocasion
de mi embidiada ventura,
sino sola su aficion?
Pues si de aqui sacar quiero
mi dama, que es ella digo:
Id esta noche al terrero,
que hablando, Conde, conmigo,
con ella hablareis? Grossero
soy, pues en esto reparo;
si ha de hablar mi dama en ella,
què dudais, ingenio avaro?
Conmigo hablareis, con ella:
pudo decillo mas claro?
Ea, confusion obscura,
pues animo es menester:
el animo me assegura
el ser Clemencia muger;
y lo que es mas, mi ventura. *Vase.*

Sale Clemencia, y el Duque su padre.

Duq. Yo, Clemencia, harè por ti
lo que me pides. *Clem.* A Otòn
casarle serà razon:
palabra à Rosela dì
de suplicarte por ella.
Duq. Bien con Otòn casarà;
y èl en Rosela tendrà
esposa discreta, y bella.
Dotarèla de mi mano,
porque tu la quieres bien,
y porque debo tambien
mucho à Cesaro su hermano.
Mas tù, que por todos ruegas,
y casar quieres à Otòn;
por què à tu edad en sazon
tan honestos lazos niegas?
Yà es bien que de este cuidado
me libres; y pues soy viejo,
obediente à mi consejo,
dès succesion à mi Estado.
Monferrato es tuyo yà,
à Mantua, Clemencia, heredas,
la mas poderosa quedas
de Lombardìa, y podrà
qualquier Rey, si el interès
vè de tu dote, y belleza,
dàr corona à tu cabeza,
porque la mano le dès.
Clem. Esso queda à cargo tuyo,
que en mi no fuera razon
exceder de tu eleccion.
Duq. Pues si esso es assi, concluyo,
con que yà tengo escogido,
mi Clemencia, vn noble esposo,
no de fuerte poderoso,
que al titulo de marido,
siendo Rey sobervio, añada
el titulo de Señor;
sino à quien siendo menor
que tu, la vida privada,
y estado, por ti mejore,
à tu gusto se sujete,
por Señora te respete,

y por esposa te adore.
Clem. Si no es este Enrique el Conde, *à part.*
Cielos, decid quien serà?
Pobre, y sin Estado està,
y con mi amor corresponde:
Pedidme albricias si es èl,
amor. *Duq.* Vergonzosa, y muda
mezcla el temor, y la duda
en tì el jazmin, y el clavèl,
razon serà despenarte:
tu esposo ha de ser, Clemencia,
Criselio. *Clem.* Quien? *Duq.* Su presencia
es digna de enamorarte.
Primo es mio, y su valor
igual à sus prendas claras;
tanto, que si tù faltàras,
le hiziera mi Successor.
Clem. Antes, por ser tan cercano,
ni le admito, ni apetezco;
que bodas con parentesco
no se logran. *Duq.* Yà es en vano
resistir mi voluntad;
que en fè de ser gusto mio,
para que dispense embio
mañana à su Santidad
à Cesaro. *Clem.* Amor, yà os lloro
mal logrado. *Duq.* Este es mi intento;
sobre sangre casamiento,
dicen que es sobre azùl oro.
Clem. O serà mi esposo Enrique,
ò la muerte me darè: *à part.*
vn papel le escrivirè,
mi amor sus penas publique.
Duq. Cuerda, y obediente eres,
miralo, y buelve despues.
Clem. Como esse hombre no me dès,
casame con quien quisieres. *Vase.*
Duq. Executarè mi gusto,
ò probaràs mi rigor;
mas no sufrirà mi amor,
que la case à mi disgusto.
Què grande felicidad
fuera, si vn padre engendràra,
como en el talle, y la cara,
en el Alma, y voluntad
su semejanza! Mas Dios
cria el Alma, y la dà sèr;
y assi es milagro el hazer
vna voluntad de dos.
Sale Cesar. De prevenir la partida,
que he de hazer à Roma, vengo.
Duq. Mientras que yo no prevengo
à Clemencia, à perluadida
à no hazer mi voluntad,
què importan tus prevenciones?
A ruegos, y persuasiones
responde con libertad,
que hasta el nombre le es odioso
de Criselio; y porque vea
si hazer mi gusto desea,
le dè qualquiera otro esposo,
fuera de èl. *Ces.* Buena ocasion *à part.*
la embidia dàrme procura,
para atajar la ventura
con que me atormenta Otòn.
Duq. Es mi vnica heredera,
amola excesivamente;
y aunque pudiera imprudente
forzalla à que el sì le diera,
mucho mas debo à mi hija,
que à Criselio; y entregalla
à quien aborrece, es dalla,
no esposo, muerte prolija.
Pues mi palabra empeñada,
y dexar mi succesion,
à falta de hijo varon,
por muger continuada,
llevalo, Cesaro, mal.
Criselio, en fin, es mi primo,
por valeroso le estimo,
por discreto, y por leal.
Si casàra con Clemencia,
mi sangre se continuàra,
sin que por ella passàra
à Estrangera Decendencia:
En aquesta confusion,
que me aconsejes te pido.
Ces. De que no se case, ha sido,
gran señor, la causa Otòn;
que yà que à este punto llego,
traydor fuera, à no decir
lo que llegùe à vèr, y oìr:
como Amor le pintan ciego,
no repara en calidad.
Madama, gran señor, ama
à Otòn. *Duq.* Què dices? *Ces.* Madama

mueſtra tal voluntad,
ie ſi no es à Otòn, no creas
ie à otro dè la mano, y sì.
.Aora ſe fuè de aquì;
porque tu engaño veas,
ectaoſa me pide,
ue con tu hermana Roſela
aſe à Otòn. *Ceſ.* Eſſa es cautela,
on que ſoſpechas impide:
Hacele tanto favor,
con tal publicidad,
ue no falta en la Ciudad
uien ſatyrize ſu amor;
quierete deslumbrar,
on pedirte, que le caſes
on mi hermana. *Duq.* Si probaſſes
o que acabas de afirmar,
o la dicha trocarìa
le Otòn, de ſuerte, que hicieſſe,
que embidioſos tuvieſſe.
A llamarlos, pues, embia,
y dìle, que luego quieres
que ſe caſe con Roſela,
veràs qual duda, y recela;
que ſi fuerça le hicieres,
Madama miſma procura
diſuadirte el caſamiento,
que te pidiò. *Duq.* El ſufrimiento
à eſtos tiempos es cordura:
No ha Otòn de perder conmigo,
(aunque contra èl ateſtigues)
mi amor, mientras no averigues
meritos de ſu caſtigo:
Vele à llamar. *Ceſ.* Si afrentado
de mi hermana, la aborrece, *aparte.*
y por muger ſe la ofrece
el Duque, es averiguado
que ha de reſponder, que no;
y aſsi queda ſatisfecha
de Clemencia la ſoſpecha,
y de Otòn vengado yo,
que ſu ventura me tiene
tal, que fuera de mi eſtoy.
iq. No vàs? *Ceſ.* A llamarle voy;
pero el miſmo, ſeñor, viene.
le Oton. Ingenio ſiempre ignorante,
de quando acà diſcurris?
congeturais, y arguis
ſi ſoy tan torpe Eſtudiante?
Dexad tanta conſequencia;
y yà que hacerlas quereis,
probad, que os deſvaneceis,
y que no me ama Clemencia.
Duq. Otòn? *Ot.* Gran Señor. *Duq.* què poco
de vueſtro aumento curais,
quando à mi me deſvelais
por èl. *Otòn* Sino es que tan loco
me tenga el favor, que ſiento
hacerme vos, Gran Señor;
què aumento quiero mayor,
que el deſvelaros mi aumento?
Duq. Yà es tiempo de que os caſeis,
que ſe paſſa el tiempo en vano;
y ſi ha de ſer de mi mano,
como à Roſela la deis,
à ſu dote me obligais.
Otòn. Yo à Roſela, Gran Señor?
Duq. Vos, pues. *Otòn* No me tiene amor:
Duq. Engañado, Conde, eſtais,
en ſu nombre me ha pedido
Clemencia eſte caſamiento.
Otòn. Quien, Señor? *Duq.* Turbado os ſiento:
Ceſ. No diràs que te he mentido.
Otòn. Turvome de que Madama
pida, que me caſe yo
con Roſela. *Duq.* Por què no,
ſiendo Roſela tu Dama?
Otòn. Mire, Señor, vueſtra Alteza,
que no pedirà por mi
Madama. *Duq.* Aqueſto es aſsi
mi ſoſpecha es yà certeza. *aparte.*
Otòn. Ay ſobervia preſumpcion! *aparte.*
Señor, que ſe burlaria
Madama, ò probar querria
deſta ſuerte mi intencion.
Duq. A què efeto? No es igual
eſte caſamiento? *Otòn.* Yo,
ni digo sì, ni que no:
Roſela tiene caudal,
y belleza apetecida
para qualquiera valor;
lo que yo dudo, Señor,
es, que Madama lo pida.
Duq. Pues què ay de dificultad
en eſto? *Otòn.* No es coſa grave,
que quando Madama ſabe

no

no tenerme voluntad
Rosela, quiera ofendella,
y darme esposa à disgusto
de Cesaro? *Duq.* Por mi gusto
Cesaro el suyo atropella.
Andad, y dentro de vn hora
me dad la resolucion
deste casamiento, Otòn.
Otòn. Cayò la maquina aora,
locura, que en viento labras,
sobre arenas edifiquè,
y aun menos, pues levantè
quimeras sobre palabras. *Vase.*
Duq. Bien probaste tu intencion,
este es de Clemencia amante,
indicio he visto bastante
en su necia turbacion;
què harèmos? *Ces.* Darle la murte,
que el crimen dedeslealtad
es de lesa Magestad.
Duq. No pagarè de essa suerte
bien lo mucho que le debo;
yà no pretendo casarle
con tu hermana: mas sacarle
de Mantua. *Ces.* Tu gusto apruevo:
aunque dexar con la vida
à quien ayer levantaste
del polvo, y le sublimaste
à tu privança, combida
à que otro, como èl, se atreva
à perturbar tu sosiego.
Duq. No dices, que amor es ciego?
Pues si es ciego quien le lleva,
y le dà mi hija ocasion,
qualquier yerro le difculpa.
Clemencia tiene la culpa,
echando de Mantua à Otòn,
y embiandole al Govierno
del despojado Marquès,
podrà Criselio despues
no mal lograr su amor tierno:
Con este titulo honesto
los inconvenientes quito.
Ces. Esso es premiar su delito:
Duq. Lo que le amo manifiesto:
Vèn, y harè la provision
del Estado à que le embio;
y porque algun desvarìo
no haga Criselio, en razon
del desdèn con que Clemencia
niega el pretendido sì,
la palabra que le dì,
y de mi Estado la herencia:
tambien le he de assegurar
con vna cedula mia.
Ces Mi embidia en vano porfia *aparte.*
à este idiota derribar.
Duq. Cruel eres para Juez.
Ces. Governador Otòn yà?
mas que su Estado le dà,
si le persigo otra vez?
Vase el Duque, y sale Enrique Conde.
Cond. A buen termino he venido
por vos, amor, de mi Estado,
y libertad despojado,
de Clemencia aborrecido:
Sin deudos, y sin amigos,
que de mis males se acuerden,
que los trabajos los pierden,
ò los buelven enemigos.
Pero, amor, lo que mas siento,
es de mi ingrata el desdèn;
porque à quererme ella bien,
gloria fuera mi tormento.
Ces. Enrique es este; yà estoy
contra Otòn determinado,
no governarà el Estado,
ni vivirà, si puedo, oy.
O, Conde? *Cond.* O, Cesaro amigo.
Ces Con tal nombre me estimad,
que yo os diera libertad,
à poder dàr el castigo
à vn barbaro, que merece,
y estorva vuestra ventura.
Cond. Libertad no la procura
mi amor, que aunque me aborrece
Clemencia, contento vive,
padeciendo en su presencia.
Ces. Si como os ama Clemencia,
y por dueño os apercibe
el alma, no se opusiera
la necia contradicion,
Enrique, que os hace Otòn,
brevemente Mantua os viera
su esposo, y del Duque ayrado
noble Yerno, y Successor.

d. Clemencia me tiene amor?
Mi hermana cuenta me ha dado
le lo que por vos padece,
o que vuestra prision llora,
os estima, si os adora;
si viendoos, se enternece.
ero Otòn, que al Duque hechiza,
gnorante, y ambicioso,
retendiendo ser su esposo,
Clemencia os tyraniza.
governar vuestro Estado
despacha, y en secreto
uiere esta noche, en efeto,
ed si le tiene hechizado,
ue à Clemencia dè la mano,
ientras Criselio lo ignora,
ue como sabeis, la adoras
dandoos muerte inhumano,
a tomando possession
e Monferrato, nombralle
or su Marquès, y dexalle
a Mantua la succesion.
sto en secreto he sabido,
à deciroslo me atrevo,
orque à lo mucho que os debo,
bien ser agradecido.
esto vltimo nada entiende
lemencia à vuestro amor fiel;
orque esta noche con èl
rzarle à casar pretende.
n fin, dama, estado, y vida
aqui à mañana perdeis,
remedio no poneis.
Sin Clemencia, bien perdida
rà: dème fin cruel
Duque. *Cef.* Mejor remedio
quitar à Otòn de enmedio,
ie yo os prometo, muerto èl,
obligar, que el Duque viejo
ueque su enojo en amor:
veis que me haze favor,
que estima mi consejo.
Pues de què modo os parece
haga, y yo estè seguro
l Duque? *Cef.* Pues que procuro
que Clemencia apetece,
d de mi vuestra suerte:
là noche à Otòn matèmos,
que à Criselio atribuyrèmos
seguramente su muerte,
que es su amante declarado,
y el Duque tendrà por cierto,
que alguno le ha descubierto
el casamiento tratado
con Otòn; y que en venganza
de su menosprecio, y zelos,
le ha muerto. *Cond.* Ayuden los Cielos
vuestra industria, y mi esperanza,
que vuestro serà mi Estado,
y es corta satisfacion.
Cef. Quedarèmos, muerto Otòn,
vos contento, y yo vengado. *Vanse.*

Sale Otòn, y Gilote.

Otòn. Quedaba buena mi madre?
Gil. Buena, contenta, y segura
de vèr crecer tu ventura,
y bendiciendo tu padre
el dia en que te engendrò:
Los trigos à la barriga;
las viñas, Dios las bendiga,
y à Noè, que las plantò.
Señales mos dan cumplidas
de hinchir hasta los capachos
los cestos; y à los borrachos,
en llenarles las medidas.
El ganado, hasta los perros
gordos, para rebentar,
rebosando el palomàr,
lleno el Soto de Becerros.
Borregos, Dios los aumente,
ni en los rediles, ni cercos
caben, como tù los puercos,
no quitando lo presente.
Los Prados llenos de potros,
y las yeguas tambien llenas
las barrigas; porque apenas
vnos paren, que entran otros,
jugando el Cura à la polla,
el Barbero, y Sacristan,
damas, y rentoy tambien.
No ay hogàr, que estè sin olla,
ni cuna sin dos chicotes;
à todos hallè con vidas,
y à mi Torilda, parida
de vn rapàz, con dos cegotes.
Què ay de nuevo por acà?

Otòn. Que me casa el Duque *Gil.* Es Cura?
Otòn Rosela enmendar procura
desdenes viejos. *Gil.* Si harà:
mas tù, què dices à esso?
Otòn Nuevas imaginaciones
traen mi seso en opiniones.
Gil. Pues quedaràste sin sesso.
Podrèmos saber de donde
nace esse mal, ò lo que es?
Otòn. Preguntadmelo despues,
Sale Criselio.
que sale Criselio. *Crisf.* O Conde?
Otòn. O señor? Adonde? *Crisf.* Vengo
al Duque, que por mì embia.
Otòn Yo, y todo à hablalle venìa;
porque de vna hora que tengo
de termino, para dalle
cierta respuesta, no queda
nada yà. *Crisf.* Bien os suceda;
porque yo temo enojalle,
segun vengo alborotado.
Otòn. Como? *Crisf.* Con descuido trata
promessas, que si dilata,
le han de alborotar su Estado.
Su primo soy, y Clemencia
quando me dè mano, y sì,
gana. *Otòn.* El Duque viene aqui;
si le hablais, llevad paciencia.
Sale el Duque con dos papeles.
Duq. Primo. *Crisf.* Gran señor. *Duq.* Otòn.
Otòn. Señor. *Duq.* A los dos estimo:
à vos, Criselio, por primos;
y à vos, por inclinacion.
Dà à cada vno vn papel.
Tomad, y leed los dos,
que assi pretendo obligaros; *à Criselio.*
à vos, por assegurarос;
y por honraros, à vos. *A Otòn.*
Crisf. Por assegurarme à mì?
mi determinacion sabe.
Otòn. Por honrarme? què honra cabe,
propicios Cielos, aqui?
Gil. Oygan, como se han quedado
cada qual con su sentencia!
Crisf Si es cedula, en que Clemencia
el sì de esposa me ha dado?
Otòn. Si porque à Rosela admitа,
algun Estado me dà?
Crisf. Suspension, veamos yà
lo que contiene esta dita.
Otòn Lo que dice quiero vèr
el papel, que à honrar me viene.
Gil. Casa es cada qual, que tiene
su cedula de alquiler.
Cedula. Lee en secreto Otòn, y en publico Crisel
Crisf. Antes que os caseis, importa à mi se
vicio, y vuestro aumento, saqueis ment
rosa à la embidia, que os pretende desco
poner conmigo, y esto ha de ser partie
doos à Monferrato por Governador de t
do su Marquesado: ocupad luego essa Pl
za, que sobre aquesta merced, qualquie
pretension vuestra caerà mejor. *El Duq*
Otòn lee. Al amor que os tengo, passa p
qualquier dificultad, y contradicion, au
que aya no pocas para que os dè à mi h
Clemencia, y con ella la succesion de
Estado, que procuran impedirme; y
para vuestra seguridad, y en muestras
mi amor, os doy esta firma de resguardo
mi palabra con ella, que otro no serà su
poso, que me herede, sino vos. *El Duq*
Crisf. Valgame Dios! *Otòn.* Dios me valga!
Crisf. Jesus! *Otòn.* Jesus! *Gil.* Yo tambien
me santiguo, que si vèn
algun diablo, porque salga,
bueno es echar bendiciones.
Crisf. Descomponerme procuran?
Los 2. Jesus! *Gil.* Parece que curan
por ensalmo lamparones.
Otòn. A mì palabra de esposo
de Clemencia, y su heredero
el Duque? *Crisf.* Algun lisonjero,
de mi privanza embidioso,
me descompone atrevido;
y para empezar à honrarme
el Duque, y assegurarme
la succesion, ha querido,
que govierne à Monferrato,
y haziendome su Marquès,
dàrme à Clemencia despues:
què dudo? en què me recato?
si en esta cedula corta,
assegura con certeza
mi casamiento? No reza:
Lee. Antes que os caseis, importa

mi servicio, y aumento
estro? Luego presupone,
ntra quien me descompone,
r cierto mi casamiento.
es si el Duque le asségura,
nores, que ay que dudar?
. Esto, y mas, puede esperar
que tiene mi ventura.
o apostarè, que Clemencia
u padre ha declarado
amor, que me ha mostrado;
el, por hazer experiencia
l que à Rosela he tenido
que de Cesaro sabrà
cessos passados yà)
e mandò ser su marido,
ra saber si la quiero,
alsò mas adelante
pretension, que de amante:
o en mi provecho infiero.
Sangre Ilustre deciendo:
Grimaldos, y Fregosos,
Italia generosos,
dàn el sèr, que pretendo:
perderà calidad
nmigo su Ducal Casa.
El amor, que os tengo, passa
r qualquiera dificultad,
ontradicion, aunque aya,
pocas, para que os dè
ni hija Clemencia, en fè
que mi ventura vaya
mpre de bien en mejor.
cil serà aquesta empressa,
es por escrito confiessa,
e me tiene el Duque amor;
es rompe dificultades,
es su heredero me llama,
es me promete à Madama.
es sois, sospechas, verdades,
tuna, tened segura
rueda, sobre quien fundo
i suerte, y serè en el Mundo
emplo de la ventura.
Encantado està este dia:
cho vn Papatoste estoy.
Clemencia es mia desde oy.
. Desde oy es Clemencia mia.

Cris. Mi dicha este papel muestra:
id, amor, y pretended.
Lee. Que sobre aquesta merced,
qualquiera pretension vuestra
caerà mejor, pues por vos
queda segur o este trato,
al amor à Monferrato. *Vas. Crisel.*
Conde, à Dios. *Otòn.* Criselio, à Dios.
fuesse? *Gil.* Yà se fue. *Otòn.* Què aguardo?
Gil. Què diablos tienes, señor,
di? *Lee.* Y en mustras de mi amor,
esta firma de resguardo,
y mi palabra con ella,
que otro no serà su esposo.
Ay hombre mas venturoso!
Tal oygo, Clemencia bella!
Gil. O me despide, ò procura
decirme, què es lo que tienes?
Otòn. Vida, gustò, Estado, bienes,
amor, esposa, y ventura.
Gil. O enloquezcamos los dos,
ò dime en què eres dichoso?
Lee. Què otro no serà su esposo,
que me herede, si no vos?
Besa, besa este papel.
Gil. Ganase alguna Indulgencia?
Otòn. Gano por èl à Clemencia.
Gil Quien la gana, bese en èl:
què dice? *Otòn.* Si tù supieras
leer. *Gil.* Y como que sè.
Otòn. Pues lee aqui. *Gil.* Q. v. e. Que,
por Q. comenzè, què esperas?
Vellaco agueto, por Dios!
Otòn Suelta, torpe. *Gil.* Lee, ingenioso.
Lee. Què nadie serà su esposo,
que me herede, si no vos?
Gil No dice mas? *Otòn.* Esto es poco?
Gil. Clemencia està aqui, señor.
Otòn. Hasta en esto, tierno amor,
tengo dicha. *Gil.* Y en ser loco.

Salen Clemencia, y Rosela.

Clem. El Duque me ha prometido,
que te dotarà, y que Otòn
satisfarà tu aficion,
haziendole tu marido.

Sale vn Page.

Ros. Beso tus pies. *Pag.* Gran señora,
el Duque dice, que al punto

le veas. *Clem.* Lo que es, barrunto:
querrà, que el sì le dè agora
à Criselio; pero aplique
ruegos, promessas, rigor,
que solo dice mi amor:
O morir, ò ser de Enrique.
Pag. El Duque, señora, espera:
Clem. Hasta en dàr priesa es cruel:
dàle al Conde este papel,
y que importa, considera.
Dàle Clemencia en secreto à Rosela un papel, y vase, y el Page con ella.
Ros. Para el Conde, y sin nombralle,
papel, Madama, me dà,
y que importa: quien serà
el Conde à quien he de dalle?
En Mantua ay dos solamente,
Otòn, y Enrique: què harè?
Mas si Enrique Conde fue,
Conde es de anillo al presente.
Aborrecele Madama;
y por no vèrle, se esconde:
luego no es Enrique el Conde,
à quien de esta suerte llama.
De Otòn me hablaba Clemencia
antes de dàrme el papel;
y estandome hablando de èl,
nombralle era impertinencia.
Podrà ser, pues mensagera
me hace, que en èl le diga
el dote con que le obliga,
y el Estado, que le espera.
Si con mi amor corresponde,
lo que imagino serà;
pero si aqui Otòn està,
y dixo dàle este al Conde,
no ay duda de que le viò;
y dandola el Duque priesa,
discretamente me avisa,
que para Otòn le escriviò.
Llego à hablarle: O señor Conde?
Otòn. O, Rosela? *Ros.* Aqueste embia
Madama à Vueseñoria;
y si discreto responde,
aunque viva descuidado
de suerte tan venturosa,
respete, y adore esposa,
que le dà en dote vn Estado. *Vase.*
Otòn. No ay yà que poner reparo
en lo que amor me apercibe,
pues que Madama me escrive,
y Rosela habla tan claro.
En Mantua es publico yà
mi casamiento. *Gil.* Por esso
estàs tan fuera de sesso?
Otòn. Si el Duque su hija me dà,
no es, Gilote, bien perdido?
Gil. Como? A quien te dà? *Otòn.* A Clemen
Gil. Essa es linda impertinencia:
No dices, que te ha pedido,
que te cases con Rosela?
Otòn. Yà de parecer mudò,
y en popa mi amor rompiò
estorvos à remo, y vela.
Lee. Conde, con la brevedad,
que à tanta priesa conviene,
Clemencia afirma, que os tiene
rendida la voluntad;
pues anochece, gozad
la ocasion, que os corresponde,
que el Jardin os dirà adonde
la dicha es bien que os espere,
que Criselio vsurpar quiere,
Clemencia, esposa del Conde.
Otòn. Criselio, estorvar sin duda
el bien, que casi adquirì?
què he de hacer, triste de mi,
si el Duque parecer muda?
Gil. Hemos menester ayuda?
Tan presto le ha destemplado
la gayta, ò avemos dado
salto en vago? què ay de nuevo?
Otòn. Si amor de mi parte llevo,
què estorvos me dàn cuidado?
Alto al Jardin, que procura
ser Templo de mi trofeo,
tàlamo de mi himenèo,
teatro de mi ventura:
el Duque me la assegura
en el papel, donde afirma,
que su palabra confirmas;
pues quando lo sepa airado,
mostrarè que me he casado
con su gusto, y con su firma.
Gil. Hombre eres de tornasol;
yà estàs alegre, yà triste:

ìè Camaleon te viſte
talufas de arrebòl?
Eſta noche gozo à vn ſol.
Sol de noche, no sè adonde
aya. *Or.* Un Jardin le eſconde,
eſte papel lo confirma;
nes en èl dice eſta firma,
lemencia, eſpoſa del Conde. *Vanſe.*

Sale el Duque, y Criſelio.

. Aſsi, Criſelio, aſſeguro
ueſtra herencia, y caſamiento.
Y yo, en agradecimiento
e tanta merced, procuro
o ſalir de lo que ordena
i cedu la, y proviſion.
. Tormento es la dilacion;
ero alivie vueſtra pena
palabra, que os he dado,

Sale Clavela.

imo, en ella *Clav.* Mi lealtad
a de decir la verdad,
haſta agora la he callado.
, Clavela, pues què quereis?
.Que bolvais por vueſtro honor:
ladama ha eſcrito, ſeñor,
imero à que la obligueis,
que à otro eſpoſo dè el sì:
Conde Enrique vn papel,
diendo, que vaya; en èl,
vèrla. *Du.* Como? *Criſ.* Ay de mi!
.Eſta noche à ſu Jardin;
orque ò ha de ſer ſu eſpoſa,
con muerte riguroſa
àr à ſus amores fin.
ue lo remedieis es juſto.
ues el tiempo dà lugar;
ùe yo no es razon callar
odas à vueſtro diſguſto.
Mirad, que es de noche yà,
podrà ſer, que por obra
onga el Conde el bien que cobra,
eſtè, gran ſeñor, allà
. Ay, Cielos! pues tiene amor
Clemencia à Enrique: *Clav.* Quien duda,
ue el tiempo, y frequencia muda,
òmo la edad, el rigor?
i eſpoſo ſuyo le llama,
laro eſtà, que bien le quiere.

Duq. La ſangre que dèl vertiere
apagarà ſu vil llama.
El no haverle yo quitado
la vida, cauſa todo eſto;
mas no es tarde, vàmos preſto,
que eres mi ſangre has moſtrado:
yo, Clavela, premiarè
el aviſo que me dàs.
Criſel. Nunca de mi parte eſtàs,
ciego amor, rapàz, ſin fee,
ò tu fuego no me abraſe,
ò sè piadoſo conmigo.
Clav. De eſta vez al Duque obligo,
que con Criſelio me caſe. *Vanſe.*

Salen Otòn, y Gilote de noche.

Otòn. Señas del Jardin han hecho,
aqui, Gilote, me aguarda.
Gilot. Miren à què chimenea,
con què bota, y què lunadas?
Otòn. Yo, Gilote, te harè rico.
Gilot. Sal preſto, que tengo el alma
en la prenſa del temor,
que eſſos ſon Pueblos en Francia.
Otòn. Ea, propicia fortuna,
eſte eſcalòn no mas falta
para ſubir à la cumbre
de la ventura mas alta:
dadme la mano, y vereis
como celebro en eſtatuas *vaſe.*
vueſtra memoria. *Gil.* Colòſe,
y creo que và à her colada:
Miren à què Baldovinos,
que le guarde las eſpaldas,
que es fiar las del Verdugo,
y yà vèn como las guarda.
Gente parece que viene,
mi ſuerte es tan deſdichada,
que la traerà de Moſcobia,
quando no la huvieſſe en Mantua.

Salen el Duque, Criſelio, y otros.

Duq. Cortarèle la cabeza,
viven los Cielos, mañana,
ſiendo el tàlamo vn cadahalſo,
y los Palacios la Plaza.
Gilot. Cabezas cortan Gilote,
que ſe cifren mis deſgracias,
adonde quiera que voy,
del cogote à la garganta:

si en mi tierra à mi muger
se le antojan mordiscadas,
si aqui deguellan, San Blàs,
mi gaznate se os encarga.
Cris. Aguardèmos, señor, que entre,
justificaràs tu causa,
sin que escusas le disculpen,
y vendrà bien tu venganza:
dices bien, mas junto al muro
siento vn hombre. *Gil.* Madre Urganda,
convertidme en lagartija.
Cris. Quien và? *Gil.* O quien se transformàra
en moldura de estas piedras!
Duq. Quien và? *Gil.* Todo lo que anda,
và, señores, su camino:
el huesped à su posada,
el arriero à la venta;
y el que ha bebido, à la cama,
và à ganar bollos al Cura,
la Dama à caza de gangas;
y yo, sin irme, me voy,
testigos mis pobres calzas.
Duq. Quien sois? *Cris.* Sois el Conde? *Gil.* Yo?
Condenada estè mi alma,
que yo estò, en vez de ser Conde,
con desmayos, que me acaban.
Duq. Què haceis aqui? *Gil.* He de decillo?
Unas camaras estrañas,
titulo dan à vn Lacayo
de Marquès de Camarasa.
Duq. Decid quien sois, ò prendedle.
Gil. Venga acà, puede ser nada
vn Lacayo en este mundo?
Duq. Lacayo sois? *Gil.* Hasta el alma.
Cris. De quien? *Gil.* Del Conde, señores.
Duq. Luego mi Jardin, y Casa
ha escalado? *Gil.* Si, señor,
melones enteros cala.
Duq. Echad en tierra essas puertas.
Gil. La importante està yà echada,
que no hallarà Cerrageros,
que buelvan à remendalla.
Salen Cesaro, y Enrique Conde de noche, y acometen al Duque.
Cris. Ay, Cielos! *Ces.* Este es Otòn.
Cond. Muera, pues, y mi esperanza
viva. *Duq.* Hà, traydores! què es esto?
Ola, à gente, ha de mi guarda.
Ces. El Duque es nuestro señor.
Salen Alabarderos, y dos Pages con hachas.
Duq. Dà vozes. *Pag.* Aqui estàn hachas,
y alabardas, no ay huir.
Cond. Aqui con mi vida acaban
mis desdichas. *Duq.* Conde Enrique,
Cesaro contra mi espadas?
A mi la muerte? *Ces.* Señor,
si merecen mis palabras
credito, à Otòn, y no à ti,
quisimos dar muerte ayrada.
Duq. Pues por què? *Ces.* Yo, por embidia
Cond. Yo, por zelos, que me abrasan.
Duq. Zelos, traydor, si Clemencia
para su esposo te llama,
y à escalar mi Jardin vienes
con la noche, que te ampara?
Cond. Yo, Gran Señor? *Duq* Tù, traydor.
Cris. A ti te ha escrito Madama,
y este Lacayo es testigo
de que vienes à gozarla.
Gilot. Yo no estoy para firmar.
Conde. Vos contra mi tal maraña?
Conoceisme vos à mi?
Gilot. En mi vida le echè paja.
Cesar. Este es criado del Conde
Otòn. *Gilot.* Miren la bobada!
Pues aqui quien se lo niega?
Si por aquesto barajan,
no ha que les estoy diciendo,
dos horas ha, que se casa
con Clemencia el Conde Otòn,
y por vn papel, ò carta,
que le diò suyo Rosela,
viene à her la encamisada,
que en las bodas se acostumbra?
Duq. Clemencia à Otòn? *Gil.* Què pensaba
Duq. Derribad luego essas puertas.
Crisel. Pues mis zelos no me matan,
poco à Clemencia he querido.
Cond. Ay tal traycion? *Ces.* La vengança,
que el Duque tomarà dèl,
mi embidia quieta, y amansa.
Cond. Sin Estado, y sin Clemencia,
y con vida? Ay fieras ansias!
Salen Clemencia, Otòn, Clavela, y Rosela.
Clem. Cruèl, què traycion es esta?
Otòn. Yo traycion, quando te llamas

:sposa, cedulas firmas,
este Jardin me aguardas?
'rended este hombre. *Otòn.* Señor,
ailde estoy à tus plantas.
No te levantaràs dellas
vida. *Otòn.* Si tu lo mandas,
hosa serà mi muerte;
ò no sè que aya causa
a tan cruel sentencia.
Quando de afrentarme acabas,
es que no ay cosa, infame?
Por este papel Madama,
: me embiò con Rosela,
no à su esposo me trata,
us bodas me combida;
vine à celebrarlas,
por ser, señor, tu gusto.
Mi gusto? *Ot.* No avrà mudança,
e niegue, Duque, ser tuya
a cedula, firmada
tu nombre, en que me das
uridad, y palabra
casarme con Clemencia.
Yo, para que governàras
Monferrato, te dì
provision. *Otòn.* Hablen cartas.
à mi, Gran Señor, me diste
governacion, que acabas
decir. *Otòn.* Y à mi de ser
cessor tuyo esperança.
Troquèlas: vuestra ventura,
òn, estas cosas traza.
vallero noble sois
lo mas limpio de Italia,
que la ventura ha hecho,
es bien que yo lo deshaga,
a os casò con Clemencia.
Y ella ha sido quien me engaña,
e yo el papel, que escribì,
Rosela le embiaba
Conde Enrique. *Ros.* Esso no,
e si à Enrique me nombràras,
fuera esposa de Otòn,
Conde dixiste. *Duq.* Basta,
e la ventura se esmera
hacer por vos hazañas:
emencia es yà vuestra esposa.
. Hasta en aquesto le ampara
su dicha, que le he cobrado
tanto amor que es suya el alma.
Duq. Dadle, Criselio, à Clavela
la mano, y sereis de Padua,
y de Cremana Marquès.
Cris. Yo beso las tuyas francas.
Clem. Al Conde Enrique perdona.
Duq. Criselio tiene vna hermana,
su Estado le restituyo,
si Enrique con ella casa.
Cond. Con el sì te doy, Señor,
debidas, y justas gracias,
sin que en tu Sangre, y la mia
mas enemistades aya.
Duq. Otòn, pues Cesaro quiso
daros muerte, executadla
en èl, ò haced vuestro gusto.
Ces. Cielos, esto me faltaba!
Otòn. Doyle, en fee de essa licencia,
dos Villas, porque assi paga
à las letras embidiosas,
quando es noble la ignorancia.
Ces. Disculparme es ofenderte:
No ay en el mundo venganza,
como es el dar bien por mal,
que afrenta, y obliga. *Otòn.* Basta.
A Roselia, porque cumpla
de ser Condesa las ansias,
que ha tanto la traen inquieta,
con el Conde he de casarla
de Florèl. *Clem.* Beso tus pies.
Sale Gil. Tus padres, señor, acaban
de llegar, que à verte vienen.
Duq. Vamos, pues, à vèr à Octavia,
y à Grimaldo, pues que son
vuestros padres. *Gil.* Y sin nada
me dexas? *Otòn.* Por tuya queda
la hazienda, prados, y granjas,
principio de mi ventura.
Gil. Vivas mas que vna madrastra.
Duq. En vos, Otòn, quede exemplo,
con que inmortalice Italia
lo que puede la ventura.
Otòn. Sin ella no valen nada
sangre, hazienda, armas, ni letras;
pues es proverbio de Espaòa:
Ventura te dè Dios, hijo,
que el saber poco, te basta.

FIN.

LICENCIA DEL CONSEJO.

Tiene Licencia de los Señores del Consejo Real de Castilla Do Theresa de Guzmàn, para imprimir esta Comedia, intitulada: *Ventura dè Dios, hijo, que el saber poco, te basta*, su Author el Maestro Tirso Molina, como mas largamente consta de su Original, à que me remi

FEE DE ERRATAS.

Pag. 18. col. 1. lin. 45. y de Mada Clemencia, lee: *y de Mada Clemencia.*

He visto la Comedia, intitulada: *Ventura te dè Dios, Hijo, que el sa poco, te basta*, del Maestro Tirso de Molina, y con esta errata corresp de à la antigua impresion, que rubricada sirve de original. Madr y Febrero 26. de 1734.

Lic. Don Manuel Garcia Alesso
Corrector General por su Magest

TASSA.

Tassaron los Señores del Consejo Real de Castilla esta Comed intitulada: *Ventura te dè Dios, hijo, que el saber poco, te basta*, su Auth el Maestro Tirso de Molina, à seis maravedis cada pliego, como co ta de su original, à que me remito.

A costa de Doña Theresa de Guzmàn: Se hallarà en Lonja de Comedias, en la Puerta del Sol, donde tambien hallaràn muchos Entremeses, y mas de seiscientos titulos Comedias.